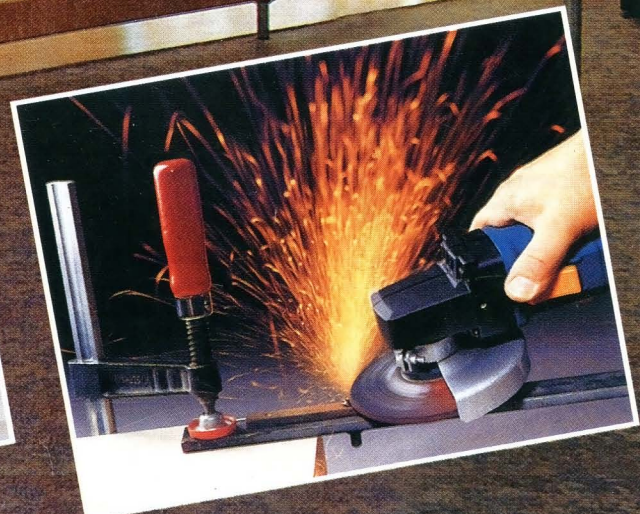


сам себе МАСТЕР

1/2002



ОБУСТРОЙСТВО
И
РЕМОНТ





Добротно оборудованная кухня сама по себе не делает домашнего повара профессионалом, но предпосылки для этого создает.

Филленчатые дверки тумб и остекленные, (в «сеточку») дверки подвесных шкафчиков — характерные черты этой кухни. Прозрачные дверки подвесных шкафов волей-неволей заставляют поддерживать в них должный порядок.

ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОБОРУДОВАННАЯ КУХНЯ

Речь в нашем случае пойдет, конечно, не о готовом гарнитуре кухонной мебели, а о кухне, смонтированной своими руками из деталей стандартных тумб, рабочих плит и оборудования, купленных по отдельности. Достоинство такой кухни — в существенной экономии средств.

**ПРОСТОРНАЯ,
ФУНКЦИОНАЛЬНО
ПРОДУМАННАЯ,
СВЕТЛАЯ —
О ТАКОЙ
ВЕЛИКОЛЕПНОЙ КУХНЕ
МЕЧТАЕТ
ЛЮБАЯ ХОЗЯЙКА.**

Сборка кухонной мебели из готовых элементов под силу даже начинающему умельцу, понадобится лишь минимальный набор инструментов и необходимая фурнитура. Ширина различного рода шкафов и тумб колеблется от 300 мм до 1200 мм. Размеры однотипных модулей у различных фирм-изготовителей могут отличаться на 50–100 мм. Дверки или заготовки для них бывают самых различных исполнений, правые, левые или откидные. В продаже имеются и специальные тумбы для установки кухонного оборудования.

ВЫСОТА РАБОЧИХ СТОЛОВ

Стандартная высота рабочих столов на кухне — 850 мм. Толщина столешниц (рабочих плит) — 40 мм, поэтому высота тумб должна быть 810 мм. По желанию можно приобрести тумбы (или заготовки для них) и с более высоким (на 50 мм) цоколем. В этом случае полная высота столов составит 900 мм (что, кстати, соответствует скандинавским нормам). В высоком цоколе таких тумб несложно смонтировать выдвижные ящики для хранения кухонных принадлежностей и других предметов.

Отдельные тумбы ставят в линию и тщательно выверяют по уровню. Затем их скрепляют друг с другом болтами, используя имеющиеся в боковых стенках «лишние» отверстия под полкодержатели. Если таких отверстий нет, тумбы можно соединить шурупами. Потом связанные между собой тумбы крепят шурупами с дюбелями к стене. Рабочие плиты сначала раскраивают и подгоняют, затем в них вырезают проемы под мойку и варочную плиту (если она встроенная). Все кромки распилов следует аккуратно уплотнить герметиком.

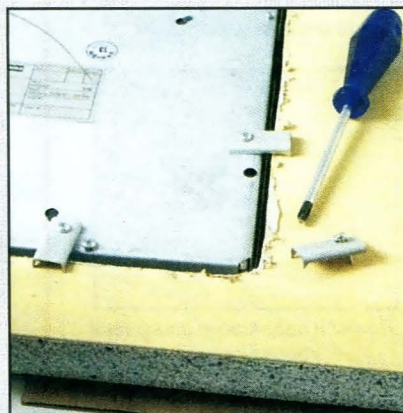
Советы

- Прежде чем окончательно закрепить столешницу рабочего стола, ее горизонтальность необходимо тщательно выверить по уровню, иначе жир на сковороде и вода в мойке будут стекать в одну сторону.
- Проходящие сквозь стену трубы вытяжки должны иметь легкий уклон во внешнюю сторону, чтобы образующийся конденсат стекал наружу.
- Для отвода теплого воздуха от теплообменников встраиваемых холодильников обычно прорезают отверстия в рабочей плите. Холодильникам последних поколений такое отверстие не требуется: теплый воздух уходит под или над дверкой.
- Уже при разработке планировки кухни следует определить, как провести провода к монтируемым под подвесными шкафчиками светильникам. Лучше всего проводку уложить скрыто за шкафчиками еще до их установки.

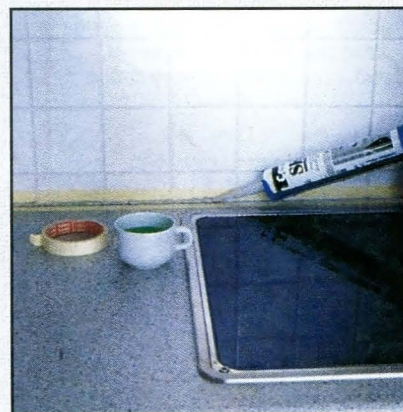
УСТАНОВКА РАБОЧИХ ПЛИТ



Кромки распилов уплотняют водостойким герметиком. Это защищает ДСП от воды.



Стыкуемые под прямым углом плиты соединяют одну с другой с помощью мебельных стяжек, предварительно нанеся на контактирующие кромки герметик. Выступившие из шва излишки герметика удаляют.

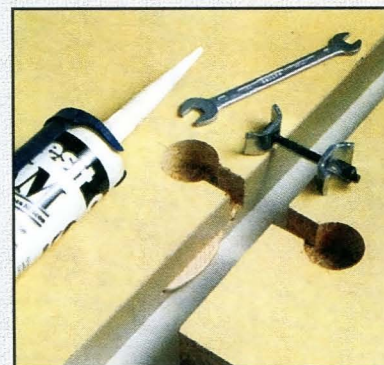


Отделка варочной плиты и облицованная слоистым пластиком рабочая плита прекрасно сочетаются друг с другом.

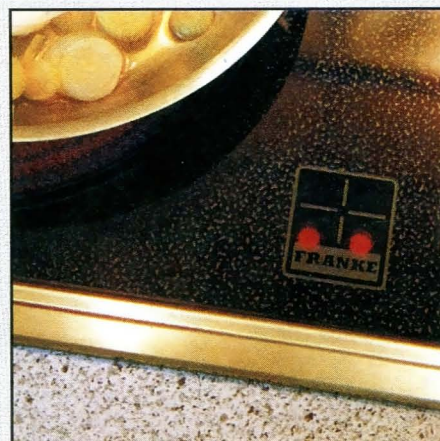
Проемы под мойку и варочную плиту вырезают по шаблонам. Чтобы не повредить облицовку, электролобзик следует вести с тыльной стороны плиты или использовать пилку с «обратным» зубом.



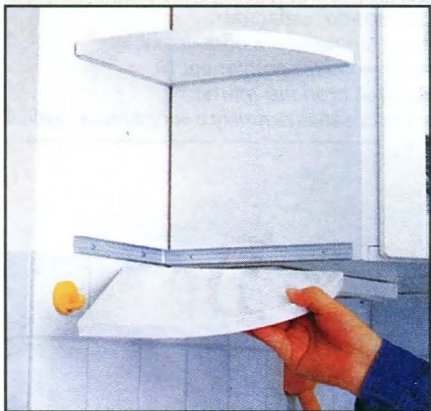
Встраиваемое оборудование можно установить до укладки рабочей плиты на тумбы. Монтировать плиту следует осторожно, так как узкие перемычки между вырезами и кромкой могут не выдержать чрезмерных нагрузок.



Для уплотнения узких швов годится силиконовый герметик. Нанеся на шов, его разглаживают смоченным в воде пальцем. Прилегающие к шву зоны оклеивают клейкой малярной лентой.



УГЛОВАЯ ПОЛКА



Оставшееся после навешивания шкафчиков свободное место слишком мало, чтобы разместить здесь еще один шкаф.

Зато сюда отлично впишутся скругленные полочки из ДСП с облицованными краями. Их крепят к стене и шкафу на алюминиевых профилях.



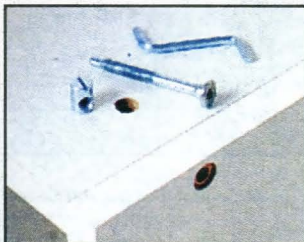
На открытых полках удобно хранить банки со специями, приправами и другие часто используемые мелочи. Чтобы полки не выскользнули из профилей, их снизу фиксируют винтами.

ВЫСОТА ПОДВЕСНЫХ ШКАФЧИКОВ

Размеры подвесных шкафчиков могут быть разными. У шкафа высотой 900 мм человеку среднего роста будет трудно дотянуться до верхней полки, придется пользоваться стремянкой. Для человека ростом 175 см оптимальным будет шкафчик высотой 700 мм.

СБОРКА МЕБЕЛИ

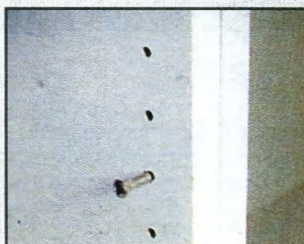
Собрать мебель из купленных «полуфабрикатов» несложно. В большинстве случаев для этого даже не потребуется приобретать дополнительные какие-либо инструменты.



Угловые соединения выполняют на мебельных стяжках.



Тумбы и подвесные шкафчики крепят к стене.



Чтобы лицевые поверхности тумб находились на одной линии, тумбы соединяют между собой шурупами.



Для навешивания дверок желательно использовать петли с углом раскрытия 130° или 160°.

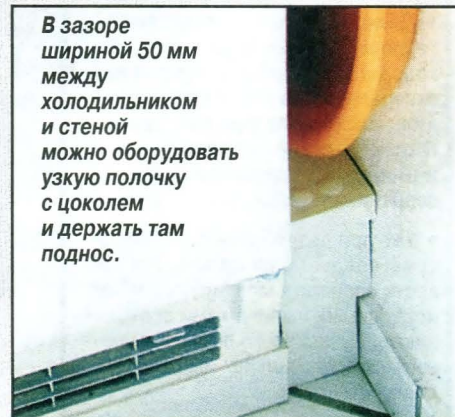
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НИШ И УЗКИХ ПРОМЕЖУТКОВ



Между подвесным шкафчиком и стеной образовалась ниша шириной всего лишь 65 мм. Здесь можно устроить полку для рулонов пленки, пергамента и полиэтиленовых пакетов.

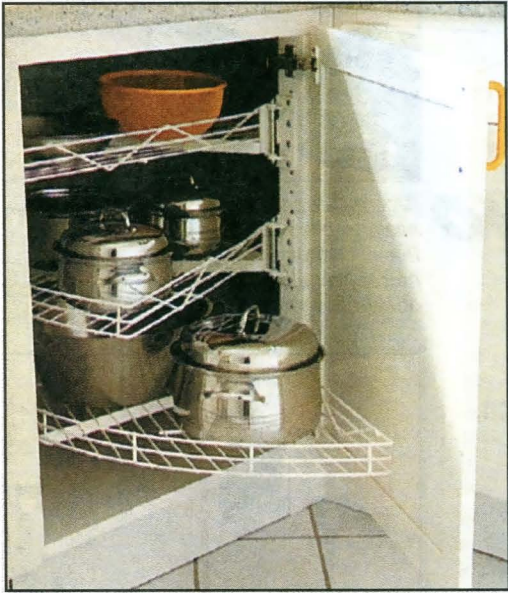


К вертикальной стенке прикреплены шурупами полочки из ДСП толщиной 16 мм. Здесь, кстати, найдется место и для поваренной книги.



В зазоре шириной 50 мм между холодильником и стеной можно оборудовать узкую полочку с цоколем и держать там поднос.

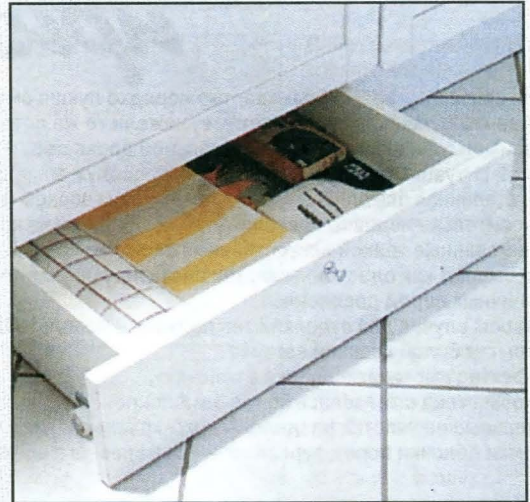
ОБУСТРОЙСТВО УГЛОВОГО ШКАФА



В угловом шкафу, доступ к которому ограничен, можно устроить полукруглые поворотные полки из проволочной решетки. Число полок и расстояния между ними зависят от высоты хранящихся на них предметов.



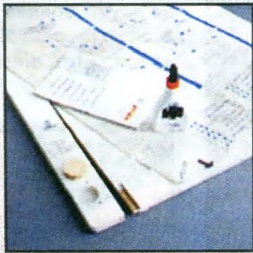
ВЫДВИЖНОЙ ЯЩИК В ЦОКОЛЕ ТУМБЫ



Свободное место под тумбой не прикрывают цокольной доской, а помещают туда выдвижной ящик на роликах. В нем можно хранить консервы или, например, чистящие средства.

НИША ДЛЯ ПОСУДОМОЕЧНОЙ МАШИНЫ

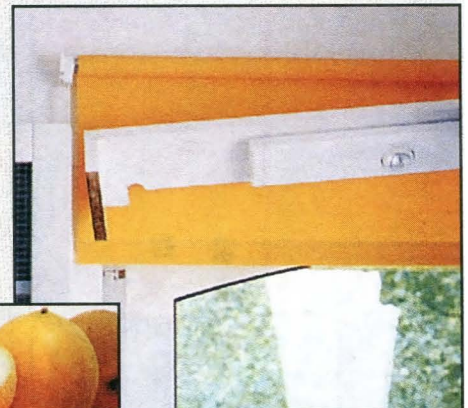
Для узкой ниши под посудомоечную машину стандартная дверка может оказаться слишком широкой. Ее придется, как в нашем случае, подогнать по месту.



Входящую в комплект фурнитуру крепят к тыльной стороне дверки. В откидной крышке машины предусмотрены отверстия, в которые входят защелки, прикрепленные к дверке ниши.

НЕКОТОРЫЕ МЕЛОЧИ В ОФОРМЛЕНИИ ИНТЕРЬЕРА

Над окном смонтирована поднимающаяся роль-штора.



Ручку холодильника заменили на другую, похожую на ручки дверок тумб и подвесных шкафов. Ее крепят шурупами-саморезами, ввинчиваемыми изнутри через теплоизоляцию дверки.

Строим и ремонтируем

НЕТРАДИЦИОННЫЙ ВЗГЛЯД Чем отделать прихожую

В интерьерах современных квартир нередко лучше смотрятся элементы белые или даже цветные, нежели те же детали, например, обшивка стен, из натуральной древесины.

В этой ситуации хорошую службу может сослужить привычная вагонка, но отделанная цветной лазурью, укрывистым воском или лаком.

Относительно недавно появились также профили из недорогой древесины или ДСП, облицованные тонкой искусственной пленкой.

Они бывают как однотонными, так и имитирующими текстуру различных пород древесины.

В нашем случае для отделки стен прихожей использована покрытая белой краской вагонка.

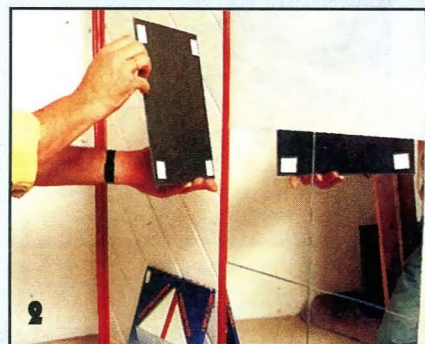
Эффектно выглядит обшивка в «елочку»,

а чтобы стена смотрелась более оживленной, отдельные ее участки разделены ярко-красными раскладками.

Кромки полочки перед зеркалом — тоже красного цвета.



Плнтусом служит планка сечением 40x40 мм. Ровная основа под зеркальные плитки — облицованная ДСП толщиной 19 мм.



Зеркальные плитки крепят к ДСП на двусторонней клейкой ленте. Плитки (зеркало) укладываются заподлицо с обшивкой стены.



Цветные раскладки наклеивают тоже на двусторонней монтажной клейкой ленте.



ЦВЕТНЫЕ

Раскладки, используемые здесь для разграничения отдельных участков обшивки стены, можно купить в готовом виде (с облицовкой искусственной пленкой, имеющей тисненую текстуру под дерево). Они бывают различного профиля, в том числе в виде уголков. Однако в нашем случае в качестве кро-



4
Бруски обрешетки приворачивают к стене шурупами с дюбелями. Вверху и внизу располагают горизонтальные бруски, к которым крепят укороченные отрезки вагонки.



5
Торцы шпунтованных досок для обшивки «в елочку» (ширина участков — 600 мм) запиливают под углом 45°. К обрешетке их крепят скобами.



6
Раскладки между участками обшивки крепят заподлицо с вагонкой и зеркалом, подкладывая под них рейки толщиной 10 мм.

ШКАФЧИК В РАЗЛИЧНЫХ ЦВЕТАХ

У зеркала смонтирован открытый шкафчик глубиной 200 мм. Ширина каркаса шкафчика и расстояние между полками — 300 мм, что соответствует размеру плиток зеркала. Ширина верхней полки — 600 мм. Она сделана из облицованной ДСП белого цвета.

Собрать шкафчик можно на шпонках, шкантах или на шурупах. Головки шурупов следует закрыть белыми колпачками. Тылные кромки ДСП, видимые в зеркале, облицованы белым кромочным материалом. Лицевые кромки всех элементов шкафчика укрыты раскладками полукруглого сечения шириной 20 мм. Чтобы не портить внешний вид раскладок шляпками гвоздей, крепят их только на клею.



Шлицы под шпонки выбирают с помощью угловой шлифовальной машинки, оснащенной фрезерным приспособлением. Если нет таких инструментов, соединить детали шкафчика можно на обычных шкантах.

Для угловых соединений кромочные накладки зашлифовывают «на ус», а в их середине выбирают клиновидный паз, пользуясь для этого мелкозубой пилой и стуслом.

Накладки крепят только на клею. Временно, пока сохнет клей, их фиксируют клейкой лентой. Накладки можно окрасить до или после приклеивания, в последнем случае прилегающие к ним зоны нужно будет оклеить защитной малярной лентой.



РАСКЛАДКИ

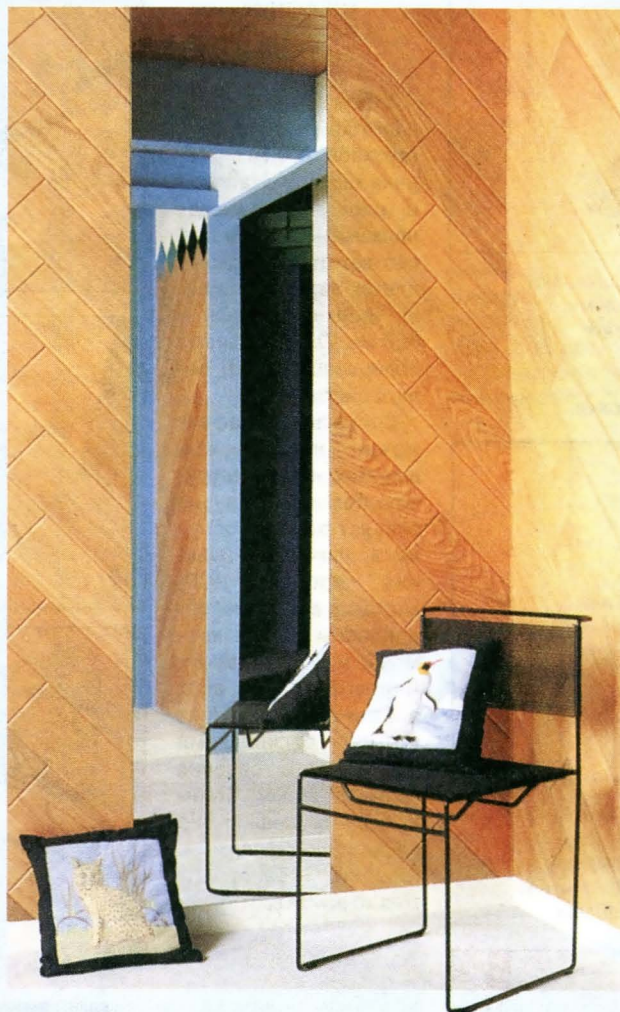
мочных накладок использованы простые планки полукруглого сечения, окрашенные в требуемый (красный) цвет уже в домашних условиях. Для отделки можно использовать цветную лазурь или морилку. В последнем случае поверхность покрывают еще и бесцветным лаком.

НОВЫЙ материал — НОВЫЕ возможности

В ассортименте шпунтованных досок (вагонки) есть одна разновидность — профилированные планки (мини-вагонка), представляющая собой дощечки длиной 550 или 850 мм. С двух сторон они имеют пазы и с двух других — гребни. Ребра планок слегка притуплены, поэтому при их соединении образуются V-образные швы, что делает обшивку более привлекательной. При обшивке стен такие планки можно укладывать вертикально, горизонтально, по диагонали или под прямым углом друг к другу. Выпускают профилированные планки из разнообразных пород древесины, а также покрытые лазурью различных цветов. Притупленные со всех четырех сторон ребра позволяют использовать их в комбинации с зеркальной и керамической плиткой или другими облицовочными материалами.



Уложенные по диагонали планки резко контрастируют друг с другом по цвету. Мини-вагонку из древесины, обладающей высокой влагостойкостью, применяют чаще всего для обшивки стен и потолка в ваннах. В этом случае пространство между обшивкой и стеной должно хорошо вентилироваться.

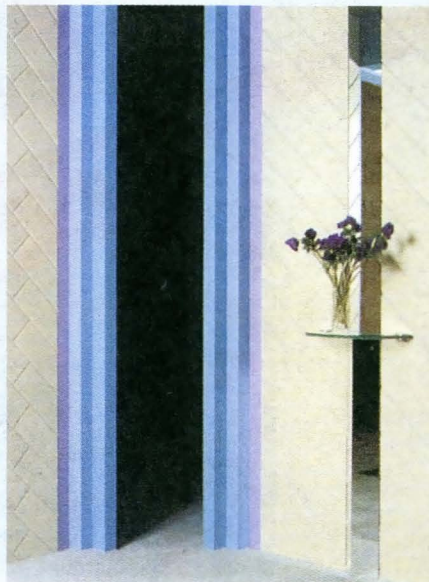


Обшивка мини-вагонкой из дуба. Ее привлекательный внешний вид дополнительно украшает четкий рисунок продольных и поперечных швов между планками.



Кленовая мини-вагонка в комбинации с зеркальными плитками. И планки, и плитки прикреплены к гладкой основе монтажной клейкой лентой.

Обшивка из еловых планок жемчужно-серого цвета в комбинации с яркими цветами и зеркалом из узких зеркальных полос.



Обшивка из обычной вагонки дополнена узкими зеркалами с низковольтной подсветкой. Закругленная зеркальная полка опирается на две колонки, склеенные из зеркальных полос.



Три традиционных стиля оформления декоративных ставней: фигурная резьба, узоры черного цвета, крепеж с декоративными шляпками и колпачками.

На приусадебном участке

СТАВНИ НА ОКНАХ

Со вкусом сделанные или подобранные ставни оживляют фасад скромного дачного дома, а солидному загородному коттеджу придают изысканный вид. Ставни могут быть как декоративными — в виде панелей, закрепленных по бокам окон, так и настоящими — с поворотными створками на петлях. Такие ставни служат, например, для защиты от солнца в комнатах, выходящих окнами на юг. Выбор ставней — не велик, поэтому их лучше сделать самостоятельно. Это будет значительно дешевле, и в проекте будущих изделий можно учесть особенности дизайна дома и точные размеры окон. Что касается отделки самодельных ставней, то их можно покрыть лаком, покрасить в тон оконным рамам и дверным косякам или оставить совсем без покрытия.

ВЫБОР СТИЛЯ СТАВНЕЙ

Очень важно подобрать (спроектировать) ставни, соответствующие стилю дома. Современному загородному дому, например, подойдут ставни-жалюзи; модные строения будут сочетаться с изящными тонкими рамами, а пригородные дома — с более тяжелыми. Каменные дома с черепичной кровлей хорошо гармонируют со ставнями из шпунтованной доски.

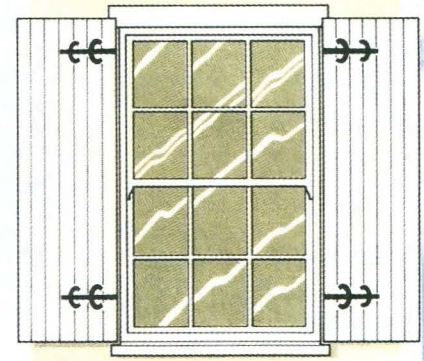
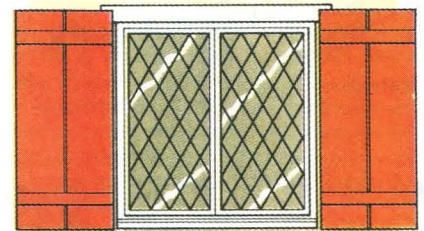
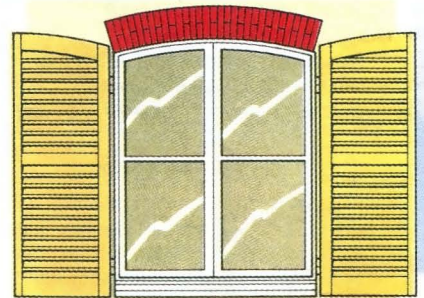
ВЫБОР ФУРНИТУРЫ

Фурнитура имеет огромное значение для ставней. Даже у декоративных ставней, у которых петли не несут никакой нагрузки, для достижения требуемого эффекта необходимо, чтобы они внешне выглядели прочными. Настоящим же ставням фурнитура и крепеж нужны на самом деле прочные, особенно петли. Если ставни получаются слишком незатейливыми, можно сделать на них несложную резьбу.

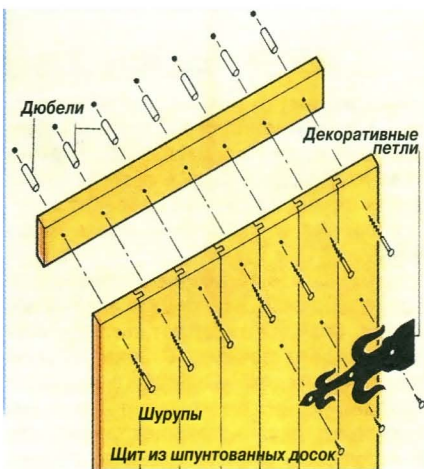
РАЗМЕЩЕНИЕ

Располагают ставни на той же высоте, что и проем окна. Даже если ставни — декоративные, они должны иметь вид настоящих. Но в этом случае обязательно делать ставни шириной в половину оконного проема — отклонение здесь незаметно.

Размер ставней зависит от размеров оконного проема, а не от размеров самого окна. Сначала измеряют высоту и ширину каждого проема. Ставни должны быть на 15 мм длиннее, чтобы в закрытом состоянии они прикрывали верхнюю часть притоки. Настоящие ставни делают в половину ширины оконного проема минус приблизительно 5 мм для зазора между створками. Ширина декоративных ставней должна быть меньше половины ширины проема.

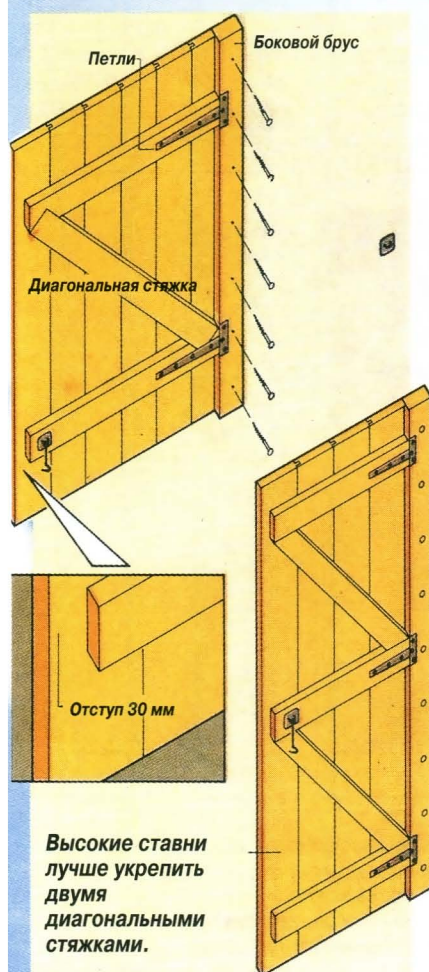


Ставни могут стать украшением любого дома, но очень важно, чтобы они соответствовали его общему стилю.



Декоративные ставни могут быть прикреплены непосредственно к стене дома через подкладную рейку. Петли в этом случае крепят к лицевой стороне ставня.

Конструкция настоящих ставней должна исключать их перекося. Для этого служат диагональные стяжки, входящие в V-образные выборки в горизонтальных рейках (верхний рисунок).



Ширину створок ставней из шпунтованных досок определяют, умножив ширину доски на общее количество досок. Потребуется еще четыре доски из древесины мягких пород для горизонтальных перекладин, длина которых на 30 мм меньше ширины ставней. Для настоящих ставней кроме этих перекладин нужны еще две диагональные стяжки. Чтобы рассчитать приблизительную длину стяжек, измеряют диагональ ставни, а результат умножают на два. И, наконец, потребуются два бруска длиной, равной высоте ставней. К этим брускам будут крепиться петли.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ СТАВНЕЙ

Начинают изготовление ставней с раскроя досок в один размер в соответствии с высотой проема окна. Отпиливают и состругивают рубанком на двух досках — гребни и на двух других — пазы. Эти доски станут крайними у щитов створок. Щит собирают на ровной плоской поверхности. Выравнивают верхний и нижний края щита и проверяют прямоугольность углов.

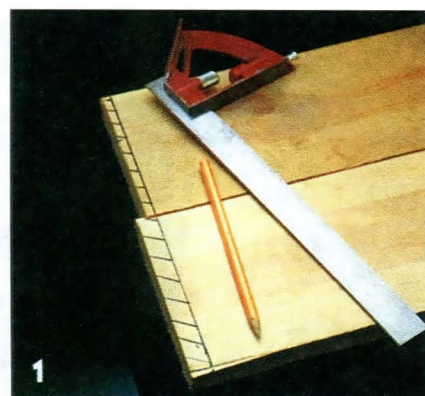
Замеряют и выпиливают горизонтальные рейки. Одним концом каждая рейка должна быть заподлицо с краем створки, где будут установлены петли, а другой конец рейки должен отступать на 30 мм от противоположного края ставни.

Для настоящих ставней необходимо подготовить диагональные стяжки и два боковых бруска для крепления ставней к стене на петлях. Стяжки ставней среднего размера можно просто соединить встык с горизонтальными рейками. Нижний конец диагональных стяжек должен быть расположен рядом с петлями.

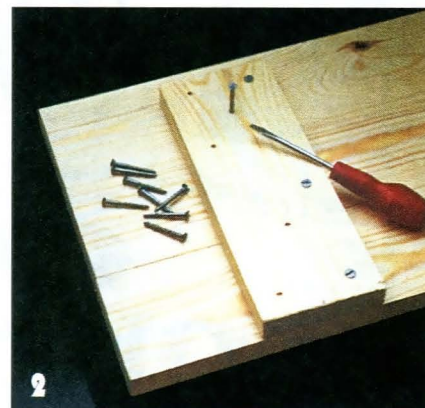
В случае, если ставни — узкие и длинные, необходимо добавить третью горизонтальную рейку посередине ставни и использовать две диагональные стяжки. А если ставни — большие и тяжелые, в рейках вырезают V-образные выборки глубиной 25 мм для фиксации концов диагональных стяжек.

ЗАЩИТНАЯ ОБРАБОТКА ДЕТАЛЕЙ

После того, как все детали будут выпилены, проводят их антисептирование. Об-



Из досок собирают щит, проследив, чтобы один из торцов был ровным. Противоположный торец выравнивают пилой или рубанком, разметив линию реза по угольнику. Пилить следует аккуратно, не допуская сколов древесины по краям деталей.



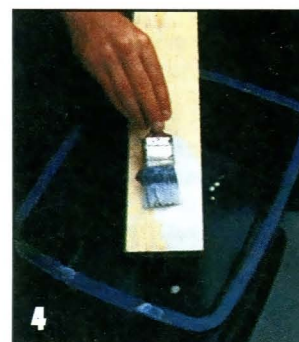
Прежде чем прикрепить к щиту подкладную рейку, отпиливают или состругивают рубанком шипы и пазы с внешних досок.

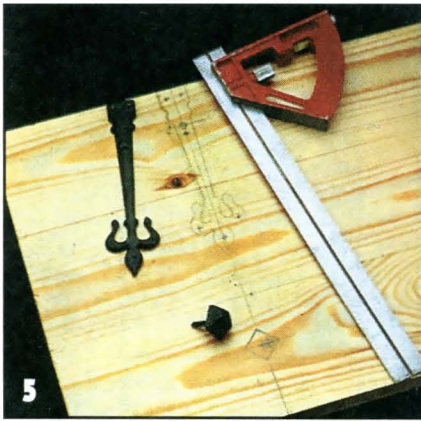
работка состоит в пропитке деталей каким-либо защитным составом. Хорошие результаты можно получить, только пропитывая сухую древесину.

Защитный состав наносят большой кистью, покрывая им без пропусков всю поверхность, включая каждый вырез и все торцы. Впрочем, заниматься подобной



Доски опускают в таз с защитным средством (антисептиком), чтобы торцы хорошо пропитались, а на остальную поверхность состав наносят кистью.





5
Размечают положение декоративных деталей на ставнях так, чтобы они скрыли крепеж. Отверстия под крепежные болты зенкуют, чтобы их головки находились заподлицо с поверхностью ставня.



6
Обе ставни кладут рядом в закрытом положении, вставив между ними мерный брус. С краев кладут боковые бруски. Временно прибавляют две поперечные рейки, удерживающие всю конструкцию. Затем приворачивают петли.



Прежде чем устанавливать ставни на место, сверлят и зенкуют отверстия для крепежных болтов в боковых брусках. Ставни крепят на стене на одном уровне с наиболее выступающей частью — отливом или карнизом.

обработкой самостоятельно необязательно — можно приобрести уже пропитанные пиломатериалы. Пиломатериалы, обработанные по промышленным технологиям, более стойки к атмосферным воздействиям, чем защищенные в домашних условиях.

СБОРКА

Из подготовленных деталей собирают щиты. После того, как собран один щит, размечают расположение горизонтальных реек и диагональных стяжек, приклеивают их на место, затем крепят шурупами с обратной стороны.

Проверяют, чтобы верх и низ ставней были ровными и параллельными. Возможные неровности убирают циркулярной пилой или рубанком. На обработанный торец дополнительно наносят защитный состав.

На собранные и отделанные ставни примеряют декоративную фурнитуру: ручки, петли, декоративные гвозди, а также украшают их фигурными вырезами, резьбой. У фальш-ставней декоративными шляпками прикрывают крепежные болты.

Фурнитуру следует подбирать так, чтобы она подходила к уже имеющейся на окнах. В заключение наносят защитный состав на плохо обработанные зоны, после чего ставни окончательно окрашивают или лакируют.

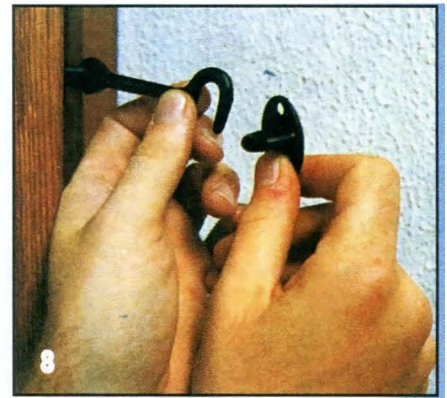
ОТДЕЛКА

Для отделки ставней применяют лаки для внешних работ (особенно хороши те, которыми лакируют яхты). Лак следует брать матовый; глянцевые ставни будут выглядеть странно. Для отделки ставней традиционно используется также и краска.

Ставни могут выглядеть замечательно, независимо от выбранного стиля, а вот неправильный подбор краски может все испортить. Так, яркие небольшие детали, например, дверные наличники и оконные рамы, смотрятся хорошо, в то время как большие ставни яркого цвета будут выглядеть вызывающе. Чтобы верно выбрать цветовую гамму отделки ставней и других элементов дома, можно сделать цветной набросок того, как будет выглядеть дом после отделки.

УСТАНОВКА СТАВНЕЙ

Крепят ставни к стене оцинкованными шурупами. Даже если проем окна имеет не очень правильную форму, важно, чтобы верхняя и нижняя линии ставней были параллельны наиболее выступающей горизонтальной детали стены (подоконнику или карнизу, если они выступают за пределы оконного проема) или ряду кирпичной кладки над оконной перемычкой.



8
Настоящие ставни удерживаются в открытом или закрытом положении с помощью крючков и петель.

Гораздо проще выполнить все предварительные работы на земле. На ровный участок кладут ставни в закрытом состоянии и вставляют между створками деревянную рейку толщиной 10–15 мм. С обеих сторон кладут боковые бруски и выравнивают их заподлицо с верхним торцом ставней. Скрепляют створки и боковые бруски петлями, привернув последние шурупами.

Сверху и снизу ставни, захватив боковые бруски, временно соединяют рейками 25х50 мм на гвоздях. Это придаст жесткость всей конструкции.

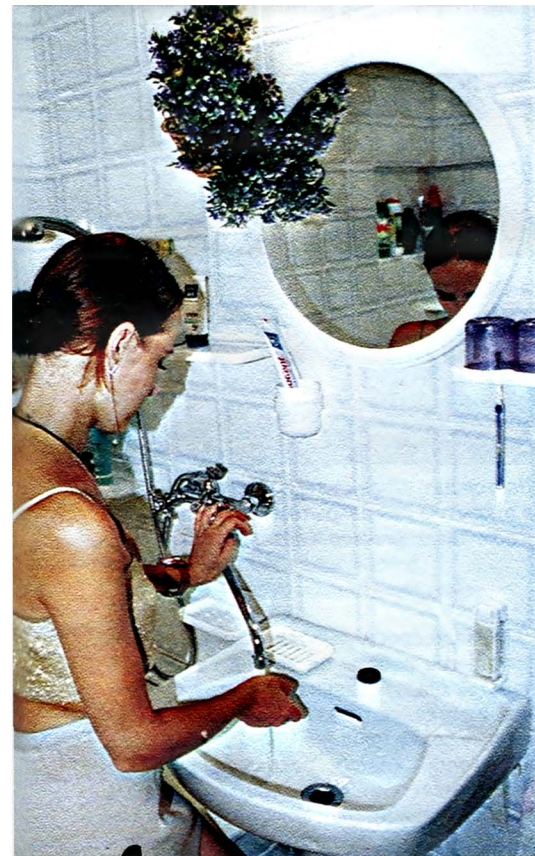
Измеряют ширину ставней с боковыми брусками и переносят этот размер симметрично на проем окна. В боковых брусках сверлят отверстия под крепежные болты. С помощником аккуратно поднимают ставни и, удерживая на уровне окна (в качестве опоры можно использовать выступ окна), проверяют параллельность торцев ставней проему окна и отмечают на стене положение отверстий для шурупов (дюбелей).

Если стена кирпичная, сверлят в ней отверстия под дюбели, забивают их в стену и приворачивают боковые бруски шурупами к стене. Затем снимают временные рейки. Шляпки гвоздей и головки шурупов укрывают декоративными колпачками.

Остается лишь установить те детали фурнитуры, которые удерживают ставни в открытом или закрытом состоянии. Самый простой способ — использовать два комплекта крючков и петель. Закрывают ставни и, приложив к одной створке крючок, а к другой — петлю, отмечают их положение. Затем на ставнях крепят крючок и петлю шурупами.

Раскрывают ставни и, используя второй комплект фурнитуры, отмечают положение его частей на стене: крючок с одной стороны, петля — с другой. Можно оборудовать ставни и замком.





Строим и ремонтируем

ЧТОБЫ ТЕКЛО ХОРОШО, НО НЕ КАПАЛО...

И самый хороший смеситель со временем начинает подтекать. Чаще всего это происходит в подвижных узлах из-за износа резиновых уплотнительных колец и прокладок, заменить которые несложно. Но когда начинают «сыпаться» пластмассовые и металлические компоненты, лучше сразу заменить смеситель. Работу эту резонно совместить с очередным ремонтом ванной комнаты. А чтобы новый смеситель прослужил дольше, нужно принять кое-какие меры.

Несмотря на повышенное содержание в нашей подмосковной воде соединений фтора и железа, смеситель турецкого производства простоял в моей ванной комнате более 10 лет. Первыми, не считая некоторых резиновых колец, стали крошиться детали из алюминиевых сплавов: сначала рассыпалась присоединительная муфта душевой лейки, за нею — рычаг переключения режимов работы. А вот вентильные головки все время работали с безукоризненной легкостью. И даже резиновые прокладки менять ни разу не пришлось.

Стоит еще заметить, что напор воды в кранах на кухне и в ванной комнате частенько был разным. Особого внимания я этому не придавал, поскольку водопроводные стояки в обеих комнатах — «развязанные». Но когда старый смеситель в ванной был демонтирован, причина сразу стала ясна: перед его дроссельными (входными) отверстиями со стороны водопровода скопились крупные посторонние частицы, скорее всего — осколки от многочисленных вентилей, стоящих на пути живительной влаги к квартире. Благо, вентильные головки с резиновыми прокладками не очень чувствительны к всякого рода твердым частицам и песчинкам, приносимым водой.

Другое дело — краны с керамическими затворами. Попавшая между керамическими пластинами твердая частица может привести при закрывании крана к разрушению затвора. Поэтому путь к смесителю ей надо отсечь. Проще всего это сделать, врезав в трубопроводы горячей и

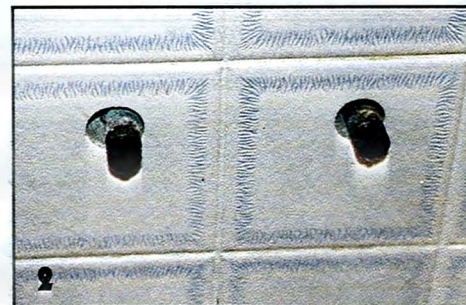


холодной воды (в квартире) механические сетчатые фильтры сразу за аварийными отсечными вентилями. Когда же отсечные вентили — старые и закрываются плохо, за ними можно поставить новые, шаровые. При этом, если воспользоваться старыми вентилями в последний раз, не нужно будет отключать подачу воды во всем подъезде.

Следует еще иметь в виду, что свинченные последовательно кран, фильтр и переходник, которые надо врезать в трубопровод, имеют длину примерно 120 мм. Именно на такую величину придется укоротить старые трубы (назовем



Эти частицы закрывали дроссельные отверстия на входе в смеситель. Попади они в керамический затвор нового крана, его снова пришлось бы менять.



Торчащие из стены концы труб с наружной резьбой 1/2S могут быть использованы для присоединения смесителя напрямую без Z-образных регулировочных переходников в том случае, если и накидные гайки смесителя имеют соответствующую трубам резьбу 1/2S.

Старые отсечные вентили, к сожалению, «от руки» не закрутишь. Но за ними можно поставить новые шаровые краны.

Сначала нужно очистить резьбу от краски и ржавчины, иначе контргайку и муфту свинтить будет очень тяжело.





5

Свинтив контргайку как можно дальше, сгоняют к ней муфту, пока соседняя труба не отсоединится. Работать нужно двумя ключами, чтобы свести к минимуму нагрузку на сварные швы в местах отвода от стояков. Под расстыковываемые трубы надо подставить какую-нибудь емкость, так как вылившаяся вода вред ли будет чистой.



6

Резьбовые сгоны следует отторцевать напильником, снять заусенцы и притупить острые кромки, чтобы уплотнительные прокладки не прорезались и поджимались равномерно.

их «жесткой» подводкой по аналогии с «гибкой»).

Оценив объем работ, я решил, что справлюсь с ним без привлечения сантехников. Чего не было в доме – так это только инструментов для нарезания трубной резьбы. Купив сначала одну только плашку на 1/2S, не терпелось сразу ее опробовать. Попытка обойтись без плашкодержателя, заменив его газовым ключом, и дорезать резьбу на трубах со стороны установки смесителя завершилась крахом! От больших нагрузок плашка лопнула в тонком месте (вдоль наружного паза для фиксации).

Но когда потом были приобретены новая плашка и плашкодержатель, оказалось, что и лопнувший инструмент пригодится. Зафиксированная в плашкодержателе стопорным винтом лопнувшая плашка расходится почти на 3 мм, увеличиваясь соответственно в диаметре, благодаря чему снижается и усилие резания. А что еще нужно для первого прохода?!

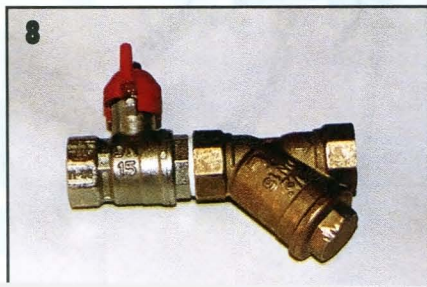
Плашкодержатели в продаже сейчас есть самые разные – от простеньких на один типоразмер плашек до универсальных с резьбовыми направляющими устройствами и реверсивными храповыми механизмами. Для разовых работ покупать дорогой «навороченный» инструмент может быть смысла и не имеет, но простейшее направляющее устройство в виде втулки у плашкодержателя должно быть. Только направляющее устройство позволит начинающему слесарю не перекосить плашку при врезании в заготовку. Неплохо, если у плашкодержателя будет и шестигранный хвостовик под ключ на случай, когда со штатными ручками работать неудобно. Напротив, на плашке сэкономить не следует.



7

Шаровой кран собрать с фильтром удобнее до установки в магистраль. При этом учитывают и то, что после установки их на место пробка фильтра должна быть внизу, а рычаг крана – в удобном для доступа положении.

Сетчатый фильтр перед установкой надо попробовать разобрать, вывинтив пробку с сеткой, и снова собрать. Это делают потому, что пробки, как правило, бывают завинчены так туго, что после установки фильтра в труднодоступном месте ее не открутишь и ключом. К тому же ключ на 18 – редкость. С обеих сторон фильтра неплохо вкрутить какие-либо сантехнические детали, чтобы не смять ключом или в тисках его резьбовые участки при откручивании пробки.



8



Концы труб, к которым подстыковывается смеситель, нужно было укоротить на 40 мм, чтобы они утопали за поверхность стены на 15...20 мм. Поэтому длинную резьбу пришлось нарезать с учетом этих обстоятельств.



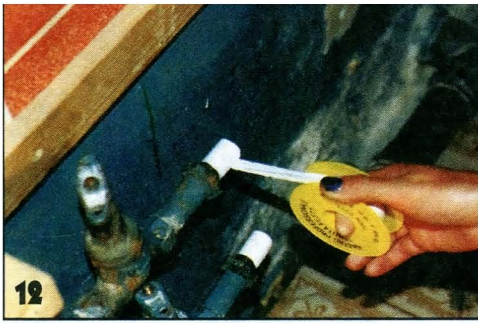
10

С противоположной стороны для соединения с фильтром резьба на трубе должна быть такой длины, чтобы можно было навинтить контргайку и соединительную муфту. Пользоваться здесь при нарезании резьбы штатными ручками плашкодержателя было неудобно. Хорошо, когда у последнего есть шестигранный хвостовик под ключ.



11

Так выглядела «жесткая» подводка перед установкой на место. С обоих концов труб навинчены соединительные муфты. А на отвод к унитазу (справа) уже смонтированы свой шаровой кран, тройник-разветвитель с краном (для стиральной машины) и дополнительный фильтр.

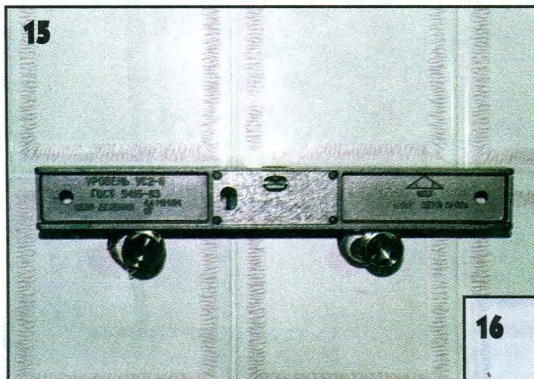


В качестве уплотнителя резьбовых соединений хорошо зарекомендовала себя ФУМ-лента. Такие ленты бывают разной толщины, и у себя в хозяйстве их неплохо иметь.

Навернув на отводы от водопроводных стояков краны-фильтры и выставив их положение, сборки фиксируют контргайками. Остается подстыковать «жесткую» подводку от фильтра до смесителя.



«Жесткая» подводка в отверстия вставлена с противоположной стороны гипсолитовой стены так, чтобы присоединительные муфты были заподлицо с поверхностью керамической плитки. В муфты вворачивают Z-образные регулировочные переходники смесителя и тоже на ФУМ-ленте.



Поворачивая переходники смесителя, добиваются, чтобы линия, проходящая через центры их отверстий, была горизонтальна, а расстояние между центрами — равно 150 мм.

Накрутив на переходники декоративные колпаки до упора в плитку, пристыковывают смеситель. Чтобы не повредить отделку на гайках смесителя, на губки ключа наклеивают в два слоя тонкую прочную самоклеющуюся ленту (не изоляционную).

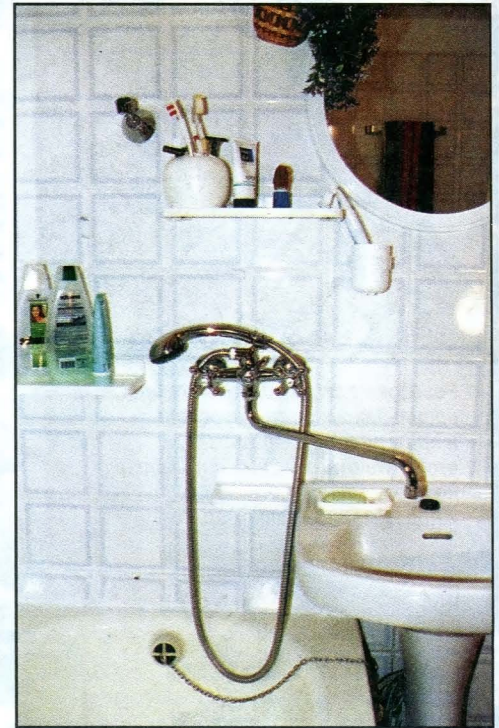


Прежде чем нарезать резьбу, на трубе делают напильником пологую фаску - заход для гайки. При этом торец трубы должен быть перпендикулярен к ее же оси.

Если труба окрашена, краску на нарезаемом участке нужно снять, чтобы плашка меньше тупилась. На поверхность трубы и на плашку предварительно наносят густую смазку. После нарезки каждые 2...3 витков плашку следует очищать от стружки. При соблюдении этих простых правил резьба на трубе получится ровная и гладкая.

Последовательность монтажных работ довольно подробно показана на фотографиях. Остановлюсь лишь на одном моменте. После того, как магистрали горячей и холодной воды будут полностью подготовлены к установке смесителя, их нужно промыть. Сначала требуется перекрыть шаровые краны и открыть старые

После установки в удобном месте кронштейна для душевой лейки работу можно считать законченной.



вентили, а к трубопроводам привинтить длинные гибкие подводки, для чего можно использовать душевую от смесителя. Теперь полностью открывая шаровые краны, следует поочередно промыть магистрали от оставшихся за фильтром посторонних частиц, например — металлической стружки, попавшей в трубу при нарезании резьбы. Перекрыв шаровые краны, можно проверить состояние фильтров и приступить к подключению смесителя. А это — уже самая простая и приятная из проделанных работ.

Н.Авдеев

НИША — это удобно

Даже в благоустроенной ванной комнате с ее шкафчиками и полками иногда не находится места для всех необходимых здесь принадлежностей и бесчисленных баночек с косметическими и гигиеническими средствами.

А найти резервы между тем совсем несложно, стоит лишь получше присмотреться.

Один из возможных способов расширения «складских» площадей — устройство полок в имеющихся или специально созданных нишах.

Несколько вариантов таких ниш-полок здесь и показаны. Воспользоваться этим методом и сделать полки в нишах можно, конечно, не только в ванной или на кухне, но и в жилых комнатах и в любых других помещениях — никаких ограничений здесь нет.

1 В ГОТОВОЙ НИШЕ

Проще всего смонтировать встроенную полку, если в ванной комнате есть «естественная» ниша в подходящем месте. Размеры ниши не имеют принципиального значения, да и вряд ли она будет слишком большой. Устройство же полки затруднений не вызовет.

Стены ванных комнат, как правило, облицованы керамической плиткой, поэтому полки, расположенные на уровне межплиточных швов, не так бросаются в глаза. Отверстия под полкодержатели вбли-

зи швов нужно сверлить с особой аккуратностью, чтобы не расколоть плитку.

Материал, из которого будут сделаны сами полки, может быть любым, но для полок в ванной следует выбрать что-нибудь водостойкое.

Один из лучших вариантов — полки из стекла. Здесь важно правильно подобрать толщину стекла в зависимости от размеров полок, а когда они будут вырезаны — притупить острые кромки. Если своего опыта в стекляных работах недостаточно (особенно — с толстыми стеклами), лучше прибегнуть к помощи мастерской.



Незаметные стеклянные полочки отлично вписались в пустовавшую нишу в стене ванной комнаты.

Если полки опираются на стальные полкодержатели, на последние следует надеть пластмассовые трубочки, чтобы стекло не соприкасалось с металлом.



2 НИША НАД УМЫВАЛЬНИКОМ

Привычные возле умывальника настенные полки из стекла, пластика или заменяющие их зеркальные шкафчики не всегда удобны. Хорошей альтернативой им, на наш взгляд, может быть неглубокая ниша, в которой свободно разместятся все нужные здесь принадлежности.

Облицованная белой плиткой полка-ниша гармонично сочетается с желтой облицовкой стены и с выполненным в современном стиле умывальником.

Особенно легко оборудовать полку-нишу в стандартной санкабине — стены ее сделаны из мягкого гипсолита и легко поддаются практически любому инструменту. Выдолбив нишу, стенки ее выравнивают гипсоцементным раствором, после чего можно приступать к отделочным работам, в нашем случае — облицовке плиткой.

Размеры ниши могут быть, конечно, произвольными, но если в дальнейшем планируется облицевать ее плиткой, то желательно, чтобы они были кратными целому количеству плиток с учетом швов. Внешние (да и внутренние) углы ниши лучше облицевать специальными пластмассовыми или металлическими уголками. Это придаст ей законченный вид.

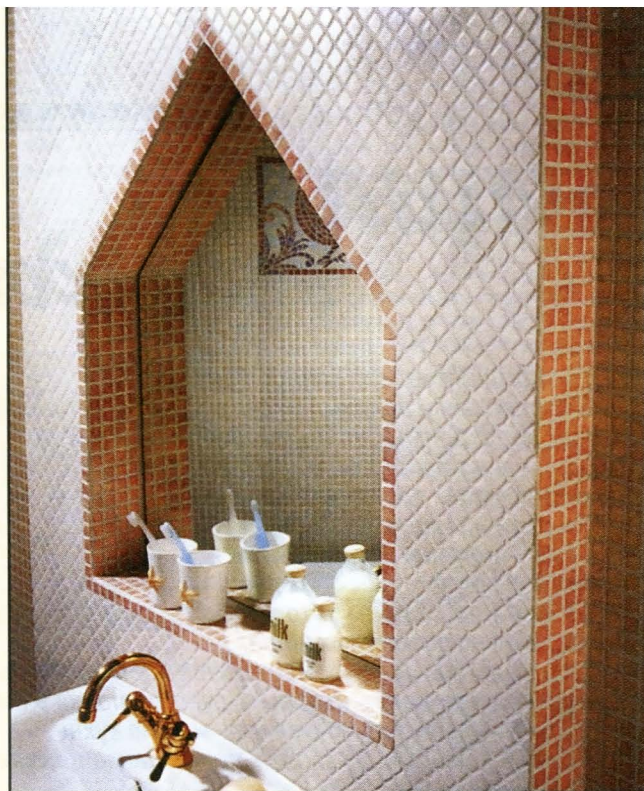
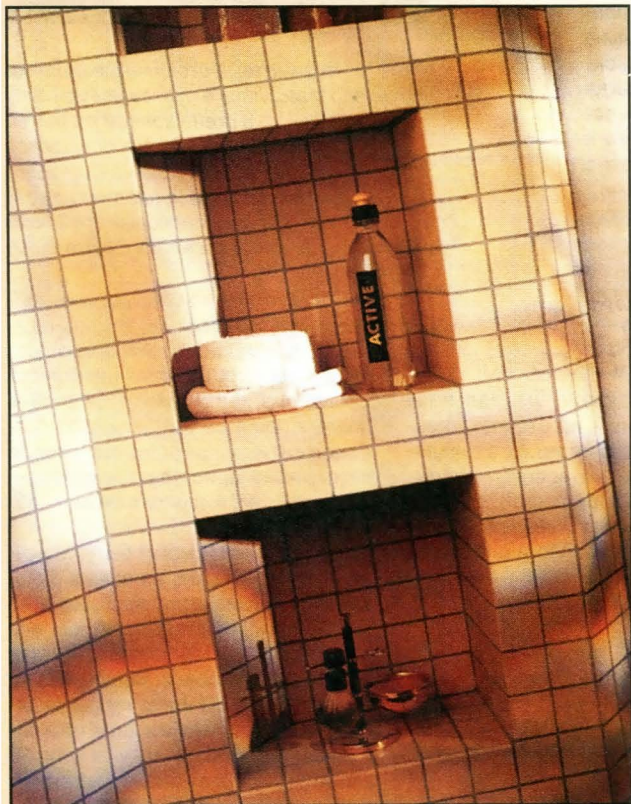
3 УГЛОВАЯ ПОЛКА

Если в ванной комнате есть пустующий угол, его можно занять стационарной «этажеркой», сооруженной из газобетона. Блоки из этого пористого материала легко режутся ножовкой с твердосплавным зубом, а для кладки подойдет обычный

раствор (впрочем, существуют и специальные клеи). Полы в ваннах обычно прочные, а плотность газобетона относительно мала, поэтому фундамент для небольшого сооружения не понадобится, а чтобы придать «этажерке» устойчивость, ее надо надежно соединить со стенами.



Облицованная той же плиткой, что и стены, вновь возведенная конструкция выглядит так, будто была здесь всегда.



Контрастная облицовка стенок ниши оживляет белую стену.

А благодаря даже не очень большому зеркалу ванная комната кажется более просторной.

4 ЗЕРКАЛО В НИШЕ

Еще один вариант оформления полки-ниши возле умывальника. На этот раз она дополнена большим встроенным зеркалом. Чтобы получить большую нишу сложной (здесь — пятиугольной) формы, можно поступить следующим образом. Стену, где планируется установить умывальник, обшивают гипсокартоном, а затем в обшивке прорезают проем нужных размеров и формы. От стены обшивка должна отстоять как раз на глубину будущей полки-ниши. Поэтому обрешетку под обшивку возможно придется крепить не к стене, а к полу и потолку. За обшивкой, кстати, можно спрятать коммуникации, подходящие к умывальнику.

Для отделки стен с проемами сложной формы подходит мозаичная керамическая плитка в виде квадратных панелей. Мозаичные панели легко режутся по швам и хорошогибают углы и отдельные неровности. Зеркало в нише можно закрепить с помощью двусторонней клейкой ленты.



МОЗАИКА НА СТЕНЕ

Мозаичной называют, как правило, плитку небольшого размера — 50x50 мм и меньше. Кроме квадратной выпускают плитку восьмиугольную с квадратными вставками, шестиугольную, прямоугольную и даже круглую. В продажу она поступает в виде наборных панелей размером 250x250 мм или 300x300 мм, наклеенных либо на бумагу (лицевой стороной плитки), либо на стекловолоконную подложку (тыльной стороной). Работают с мозаичной плиткой так же, как и с обычной. Особенно практична из-за своих малых размеров мозаичная плитка для облицовки «неудобных» мест.

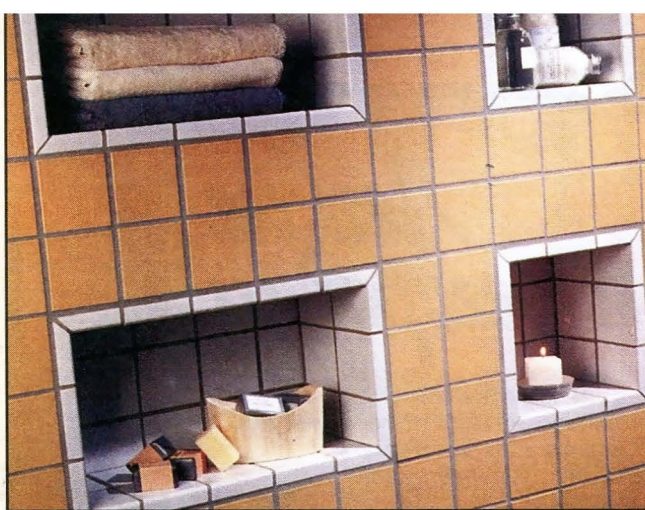


5 МЕЖДУ ДВУМЯ ВЫСТУПАМИ

Пространство между двумя коробами (из гипсокартона), прикрывающими открыто проложенные коммуникации, можно использовать подобно нише в стене. Здесь стеклянные полки лежат на уже знакомых полкодержателях. Но возможен и иной способ — вставить полки в зазоры (швы) между керамическими плитками облицовки. Швы соответствующей ширины надо предусмотреть при укладке плитки.



Декоративные короба, закрывающие трубы, стали опорами для дополнительных полок в ванной.



6 СТЕЛЛАЖ В СТЕНЕ

Стеной стеллаж в два цвета, облицованный керамической плиткой размерами 120x120x3 мм. Такое сооружение может в значительной степени заменить шкафчики, подвесные полки и иную привычную мебель и оборудование ванных комнат. Размеры и количество полок-ниш могут быть произвольными и ограничены лишь фантазией мастера и размерами стены,

выделенной под стеллаж. Сооружают стеллаж из газобетона. В местах проемов, особенно больших, кладку усиливают стальными уголками. Когда стеллаж будет сложен, поверхности его, подлежащие облицовке плиткой, шпательюют, чтобы пористый материал (газобетон) не «вытягивал» воду из плиточного клея. Облицовывают стеллаж как обычную стену, уделяя повышенное внимание четкости швов и ребрам ниш.

ПОРТАТИВНЫЕ СВАРОЧНЫЕ АППАРАТЫ ИНВЕРТОРНОГО ТИПА



на токи до 250А



на токи до 160А

- высокое качество шва
- лёгкий поджиг и эластичная дуга
- малое разбрызгивание металла
- небольшой вес и габариты при великолепных энергетических показателях

ПРОДУКЦИЯ СЕРТИФИЦИРОВАНА.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЯЗАНСКИЙ ПРИБОРНЫЙ ЗАВОД
 Россия, 390000, Рязань ул.Каляева, 32
 тел.: (0912) 79-53-39, 79-54-53 / факс: (0912) 21-61-47, 24-01-81
 E-mail: postmaster@pribor.ryazan.su
<http://www.grpz.ru>



Легкие перегородки

При умелом делении помещения на зоны всему найдется свое место, а каждая из зон будет иметь свое строго определенное назначение.

В РАЗДЕЛЕННОМ НА ОТДЕЛЬНЫЕ ЗОНЫ ПОМЕЩЕНИИ:

- различные события происходят в соответствующей им функциональной зоне;
- беспорядок в одной из зон не сказывается на всем помещении (а это подчас служит стимулом для наведения порядка всюду);
- условное выделение функциональных зон делает помещение визуально более просторным.

НАЕДИНЕ СО ВСЕМИ

Назначение классической гостиной не столько в проживании в ней, сколько в приеме гостей или, по крайней мере, в одновременном пребывании в ней всей или большей части семьи с какой-либо общей целью. В современных квартирах такая роскошь возможна далеко не всегда, а между тем и в не очень просторной двух-трехкомнатной квартире у любого члена семьи наверняка есть желание иметь свой собственный укромный уголок. Довод вполне веский, чтобы разделить помещение на части. Сделать это можно по-разному. Например, возвести стационарную перегородку. Но в этом случае придется отказаться от привычного пространства. Поэтому лучше, на наш взгляд, разделить помещение на зоны, не перегораживая. В качестве границы между зонами может быть ширма. При этом весь облик помещения и его объем сохраняются, а ширма, сделанная из натуральной древесины и обтянутая нежной тканью, украсит интерьер.

В нашем случае для обтяжки ширмы использована легкая полиэфирная ткань, основной цвет которой — беж. Расцветка ширмы должна хорошо сочетаться с тонами других элементов интерьера, в том числе коврового покрытия пола и обоев (здесь основной тон и того, и другого — голубовато-розовый). Поэтому, прежде чем покупать материалы, необходимо определиться с комбинацией цветов и их оттенков.



Впереди — гостиная, сзади — столовая. Две функциональные зоны отделены друг от друга ширмой. Кроме того, они разделены и различными покрытиями пола и отделкой стен.



1

Конструкция ширмы состоит из двух рам. На одну из них наклеивают ленту-«липучку», к которой крепят ткань, предварительно пришив к ней «ответную деталь» ленты.

Рамы скрепляют одну с другой шурупами. Если работа с тканью сразу не ладится, потренируйтесь на обрезках.



2



3

Четыре опоры ширмы делают из ножек старого стола. Их раскраивают по длине и две из них дополняют винтовыми опорами. Пластины основания винтовых опор обрезают.

Сверху к ширме крепят на шурупах хромированные винтовые опоры, с помощью которых, вращая гаечным ключом винтовой упор, ширму фиксируют между полом и потолком.

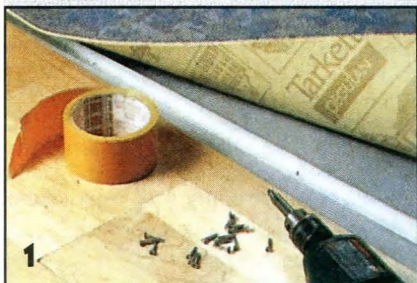


4



Панели крепят к несущим шинам на мебельных стяжках. Литые алюминиевые винты стяжек очень чувствительны к чрезмерным нагрузкам, поэтому с ними следует обращаться осторожно.

Длина обшивки меньше высоты стены, поэтому промежуток между полом и обшивкой из панелей укрывают ковровым покрытием, загигаемым у стены вверх, а промежуток между потолком и обшивкой — карнизом.



Шов на переходе между досками и ковром укрывают Г-образным профилем, вставляемым под последнюю доску.

Крайняя половица обращена гребнем к стене. Зазор шириной около 1 см между доской и стеной обеспечивают с помощью клиньев. В таком положении закрепленная доска потом не будет скрипеть.



Соединяемые в паз и гребень на клею доски подбивают молотком через монтажный брусок.



Последнюю доску с помощью стяжки или рычага надвигают пазом на гребень предпоследней доски, плотно прижимая их друг к другу.



В углах между полом и стенами ковровое покрытие плотно прижимают в зоне шва, проводя по нему тыльной стороной ножа.



При обрезке краев коврового покрытия пользуются специальной шиной, удерживающей нож под небольшим углом к полу.



ОФОРМЛЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА

Профессиональные дизайнеры при цветовом оформлении интерьера обычно подбирают цвета, наклеивая на основу образцы материалов разных тонов и сравнивая их. Аналогичным образом можно поступить и при оформлении своей квартиры. При этом наклеивать материалы на какую-либо основу не обязательно. Их можно просто разложить и сравнить по цвету.

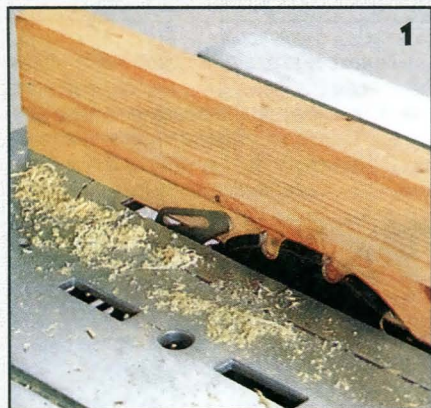
Неплохо иметь в домашней мастерской ковровый нож. Специальное приспособление позволяет резать даже толстый палас. Этим ножом пользуются при подгонке коврового покрытия по месту.





СЕТЧАТАЯ ПЕРЕГОРОДКА МЕЖДУ КУХНЕЙ И ОБЕДЕННЫМ УГОЛКОМ

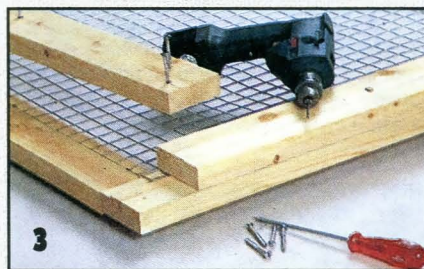
В этом варианте помещение разделено на две функциональные зоны рамой с натянутой на нее проволочной сеткой. Зоны кухни отличаются одна от другой еще и покрытием пола, а также мебелью, изготовленной в разных стилях. Сетчатую перегородку можно с успехом использовать и в качестве «вешалки» для кухонных принадлежностей.



С помощью дисковой пилы в брусках на толщину пильного полотна выбирают фальц глубиной ~ 30 мм для сетки.



Сетку крепят проволочными скобами, вбиваемыми в бруски настолько, чтобы они не мешали соединению между собой обоих элементов рамы.



Раму собирают из двух элементов. На деталях одного из них по всему периметру на толщину сетки выбран фальц. Детали второго элемента крепят к первому шурупами так, чтобы он укрыл края сетки и скобы, крепящие ее.

Перегородка между двумя функциональными зонами кухни, одна из которых, сугубо рабочая, должна быть не только красивой, но и легкой в уходе. Чтобы влага не проникала в поры древесины, детали рамы дважды покрывают натуральной олифой, а затем наносят восковое покрытие. Такая отделка не только облегчает уход за рамой, но и гармонирует по цвету с кухонной мебелью. На сплетенную из оцинкованной проволоки сетку водяные брызги из мойки особого влияния не окажут. Ее время от времени достаточно просто протирать влажной тряпкой. Если же рядом с сеткой расположена плита, то от брызг жира сетку можно защитить декоративным экраном шириной около 400 мм из алюминия или акрилового стекла.

«ВЕШАЛКА» ДЛЯ КУХОННОЙ УТВАРИ



Сетка из оцинкованной проволоки — «вешалка» ничуть не хуже, чем лист перфорированного металла или скалка. На ней тоже можно вешать различные предметы кухонного обихода. S-образные крючки можно купить на любом строительном рынке или согнуть самому. По цвету они должны сочетаться с обстановкой кухни. При желании сетку можно окрасить в подходящий цвет.

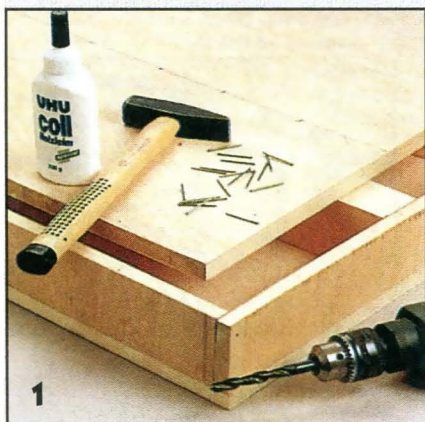
Разные функциональные зоны имеют и различные покрытия пола. Там, где оборудован обеденный уголок, покрытие пола — из ковровых плиток, а на кухне — из ПВХ. Эти покрытия имеют различную толщину. Чтобы переход между ними сделать плавным, по разделительной линии уложен алюминиевый профиль. К полу он прикреплен на шурупах и дюбелях. Верхняя кромка уголка и поверхность коврового покрытия находятся заподлицо друг с другом. Таким образом, уголок не только отделяет одно покрытие от другого, но и служит упором для ковровых плиток. На этом покрытии для обеденной зоны выбор остановлен не случайно — в случае появления на нем трудно удаляемых жирных пятен испачканную ковровую плитку можно легко заменить на новую.

ПОРЯДОК

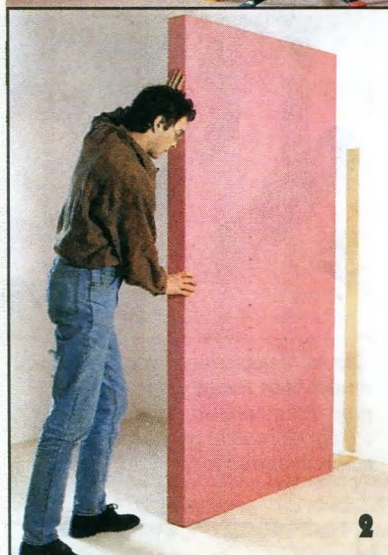
В ДЕТСКОЙ

Просьбы родителей навести в комнате порядок, как правило, энтузиазма у детей не вызывают. И в самом деле, уборка детской — занятие не очень веселое, особенно если она маленькая, и разложить все по своим местам оказывается затруднительно. Несколько облегчить эту ежедневную работу можно, частично перегородив комнату и создав в ней зоны для выполнения школьных заданий, игр и сна. Тогда порядок наполовину будет наведен уже сам по себе — если некоторые вещи и не убраны, то они все равно будут находиться в «своей» зоне, а не валяться, где попало.

В нашем случае перегородка является несущей. Она служит опорой для письменного стола, полки и расположенной на высоте кровати. Под кроватью устроен уголок для игр. Таким образом пространство с обеих сторон перегородки использовано полностью.



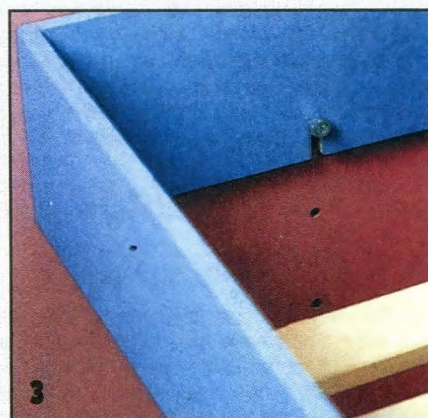
1
Конструкция перегородки — коробчатая. В местах крепления столешницы письменного стола и кровати монтируют две склеенные между собой рейки. Перегородка состоит из двух деталей 1100x2100 мм из столярной плиты толщиной 16 мм, двух деталей шириной 68 мм и четырех перемычек (рейки 34x50 мм). Соединяют детали на клею и гвоздях (лучше — винтовых).



2
Две выкроенные из столярной плиты полосы крепят на дюбелях и шурупах к полу и стене. Собранный перегородку надевают на горизонтальную полосу и надвигают на вертикальную, а затем приворачивают снаружи шурупами. Окончательную устойчивость перегородка приобретает после крепления к ней письменного стола, кровати и полки.



Учеба, игры, отдых — в этой комнате для всего есть свой уголок. В основе письменного стола, полки, кровати и уголка для игр лежит общий конструктивный элемент — перегородка.



3
Просверленные в перегородке два ряда отверстий позволяют смонтировать письменный стол, кровать и полку на любом уровне. Письменный стол, например, по мере подрастания детей можно поднимать выше. В качестве несущих элементов используют шпильки, с обоих концов которых навинчивают гайки.

ПОДБОР ЦВЕТОВ В ИНТЕРЬЕРЕ

На общую атмосферу помещения подчас оказывают влияние мелочи, на первый взгляд незаметные. Например, цвета отделки стен и различных предметов интерьера. Преобладание одного-двух тонов, как правило, лучше, чем пестрая палитра не сочетающихся один с другим цветов. Однако подобрать предметы по окраске по разным причинам не так просто. Поэтому отдельные предметы можно покрасить или покрыть лаком подходящего цвета самостоятельно. В нашем случае так поступили с недорогими лампами, перекрасив их в соответствии с цветовым оформлением всего интерьера.

Оснoвы мастерства

Разборка неразъемных соединений

Удаление гвоздей, шурупов, разборка клееных и паянных соединений



Головки мелких шурупов можно сточить напильником, более крупных — угловой шлифовальной машинкой.

Нередко нужно разобрать какое-либо изделие. Знание нескольких хитроумных приемов поможет сделать это, не повредив детали.

Требуется немало усилий, чтобы при сборке надежно соединить детали из различных материалов. Порой еще больше стараний необходимо приложить для их разборки. Например, шурупы могут быть завинчены настолько прочно, что обычная отвертка здесь не поможет. Однако есть средства, позволяющие удалить и прочно сидящие шурупы, и шурупы с поврежденной головкой или болты с заржавевшей резьбой. Так, если шлиц на головке шурупа стерся или смялся, вытащить его можно с помощью специального инструмента — конического винтовывертывателя (экстрактора). В шурупе сверлят отверстие, вставляют в него острое инструмент с конической резьбой и начинают вращать с помощью воротка, вывертывая при этом шуруп. Инструмент работает по тому же принципу, что и метчик, только резьба у него не правая, а левая.



Для вытаскивания крупных гвоздей применяют гвоздодер или плотничный молоток, а мелкие гвозди извлекают минигвоздодером.

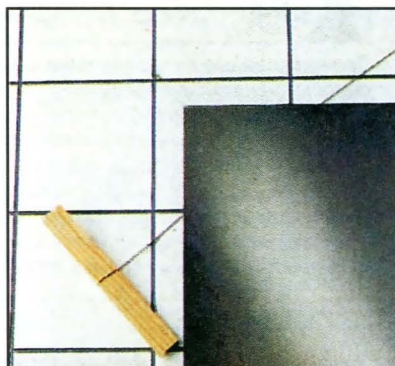


Экстрактор врезается в деталь подобно метчику. Однако в отличие от последнего экстрактор имеет левую резьбу, и при его вкручивании в винт (шуруп) последний выворачивается.

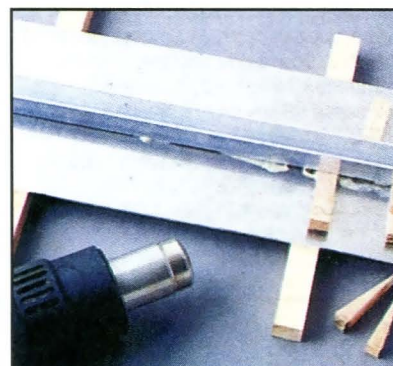
Совет

ТЕПЛО И ХОЛОД

Разные металлы при нагревании расширяются, а при охлаждении сжимаются в различной степени. Это их свойство можно использовать при разборке прессовых соединений, например, чтобы снять алюминиевую втулку со стальной оси. В этом случае детали необходимо нагреть и разобрать соединение, возможно — с использованием молотка и деревянной прокладки.



Зеркало, приклеенное к основе двусторонней самоклеящейся лентой, отделяют от стены с помощью тонкой стальной проволоки.



Склеенные детали разъединяют, нагрев клеевой шов струей горячего воздуха из строительного фена. Клинья предотвращают повторное соединение деталей.

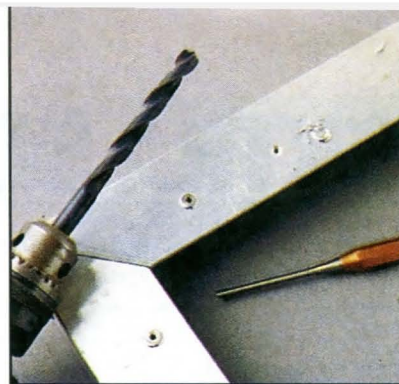
СРУБАНИЕ ЗУБИЛОМ И ВЫСВЕРЛИВАНИЕ

Выступающие головки «неизвлекаемых» шурупов или заклепок можно срубить зубилом. Лезвие зубила подводят под острым углом под головку и бьют по зубилу молотком. Если шуруп или заклепка большого диаметра, головку срубают с нескольких сторон.

Шурупы или заклепки с потайной головкой можно только высверлить, предварительно накернив центр головки. Если головка — большая, сверлят сначала направляющее отверстие, а затем высверливают шуруп сверлом чуть больше его диаметра.



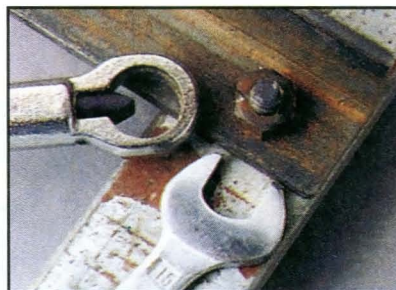
Заклепки и шурупы из мягких сплавов, например, латуни или меди легко срубить зубилом.



Стержень заклепки с высверленной головкой выбивают бородком.

РАЗБОРКА РЕЗЬБОВЫХ СОЕДИНЕНИЙ

Если ни отвертка, ни гаечный ключ не помогают, следует попытаться сдвинуть с места болт или гайку с помощью средства для размягчения ржавчины. Оно представляет собой жидкое масло со специальными добавками. Проникая в тончайшие зазоры между нитками резьбы, оно «размягчает» ржавчину. Средство обильно наносят на резьбу и затем ждут несколько часов. Можно использовать в этом случае и обычный керосин. Если средство не помогает, остается прибегнуть к более грубому инструменту — ударному винтоверту, который преобразует энергию удара молотка в



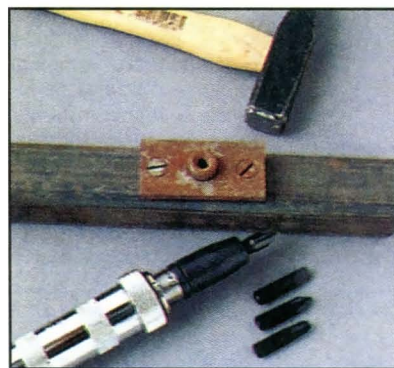
мощный импульс вращательного движения.

Заржавевшие гайки можно разделить на части с помощью гайкореза. Рабочая часть этого инструмента представляет собой кольцо с режущей вставкой. Последняя подается ходовым винтом с мелкой резьбой на гайку и разрезает ее, не повреждая при этом резьбу болта. Еще один способ — спилить или сточить головку шурупа абразивным инструментом.

Гайкорезы, как и гаечные ключи, бывают различных размеров.



В труднодоступных местах головки заклепок или шурупов можно спилить.



В комплект ударного винтоверта входят различные вставки, в том числе — для шурупов с простым и крестовым шлицем и с шестигранной головкой.

Совет

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЫЧАГА

При завинчивании шурупов-глухарей (болтов) с шестигранной головкой пользуются обычным гаечным ключом. Крепко сидящий шуруп, да еще с проржавевшей резьбой, вывернуть коротким ключом подчас очень трудно. Чтобы увеличить прикладываемую силу, рычаг можно удлинить, надев на рукоятку ключа трубу.



Клей под кромочными обкладками или шпоном расплавляется при температуре, до которой нагревается бытовой утюг в режиме «хлопок».



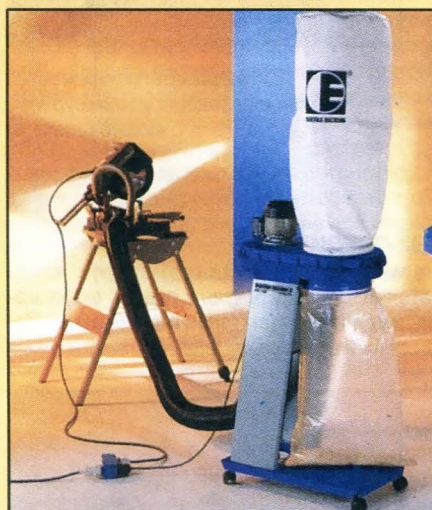
Разборка паянного соединения с помощью газовой паяльной лампы. Когда припой потечет, детали нужно быстро разъединить, пока он снова не затвердел.

ELEKTRA BECKUM

ПРЕДПРИЯТИЕ ГРУППЫ  **Metabo**

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОИНСТРУМЕНТЫ И ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ДЕРЕВООБРАБОТКИ

Технические характеристики	KGS 301 010 300 1145
Габаритные размеры	510x470x490 мм
Рабочий стол	480x450 мм
Пильный диск с твердосплавными зубьями	250/30 НМ 48 WZ угол заточки 5°, отрицательный
Глубина реза при угле 45/90°	53/54 мм
Длина реза при угле 45/90°	212/300 мм
Точность бесступенчатой установки угла наклона	0,5°
Напряжение питания	220 В, 50 Гц
Мощность двигателя	1,6 кВт
Вес	23 кг



СТРУЖКООТСОС SPA 1100

производит тщательную фильтрацию воздуха от древесной пыли и может быть подсоединен к любому деревообрабатывающему станку и устройству фирмы Elektra Beckum. Удобство подключения стружкоотсоса к машинам Elektra Beckum еще и в том, что устройство подсоединения не загроживает обрабатываемой заготовки. Чистый воздух — чистая работа. Шланг со спиральным каркасом имеет диаметр 100 мм, прост в соединении.



МАЯТНИКОВАЯ ПИЛА KGS 301 — идеально подходит для резки облицовочных панелей благодаря возможности выполнения длинного (до 300 мм) реза, поскольку самые широкие панели из древесины или слоистого пластика она способна разрезать за один проход. Это не только экономит время, но исключает вырывы древесины или фанеры, нередко возникающие при повторном врезании диска. Корпусные детали пилы и опорно-поворотного устройства изготовлены из алюминиевого сплава методом литья под давлением, поэтому они имеют высокую прочность и жесткость.

Технические характеристики	SPA 1100
Габаритные размеры	820x450x1950 мм
Создаваемое разрежение	740 Па
Поток отсасываемого воздуха	548 м³/час
Фильтрующая поверхность	2 м²
Отсасывающий шланг	100x2500 мм
Диаметр патрубка для подсоединения отсасывающего шланга	100 мм
Объем пылесборной емкости	60 л
Напряжение питания	220 В, 50 Гц
Мощность двигателя	0,37 кВт
Вес	25 кг

МОСКВА,
ул. Алабяна, 3;
тел. 198-43-14, 198-17-13

САМАРА,
«БАУКОМ»,
ул. Запорожская, 19;
тел. (8462) 22-19-90

ИРКУТСК,
ТЦ «Фортуна»,
павильон №152;
тел. (3952) 53-12-07, 25-56-93

РОСТОВ-НА-ДОНУ,
ул. Текучева, 224;
тел. (8632) 39-93-87

НОВОСИБИРСК,
ул. Советская, 52;
тел. (3832) 18-43-44

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
ул. Кантемировская, 17;
тел. (812) 245-64-38

www.metabo.ru



НАСТОЛЬНАЯ ДИСКОВАЯ ПИЛА ТКHS 315E

Эта универсальная настольная дисковая пила в серийной комплектации имеет встроенное устройство отсоса опилок. Пильный диск Ø315 мм обеспечивает резку материалов толщиной до 85 мм. Он может устанавливаться и с наклоном до 45°. Комбинированный упор используется и как параллельный, и как поворотный. Несмотря на ажурность и легкость конструкции основание обладает высокой прочностью и жесткостью. Поверхность рабочего стола — оцинкованная. Высота установки пильного диска регулируется бесступенчато от 0 до 85 мм.

Технические характеристики	TKHS 315 EWNB 0107603158
Габаритные размеры	800x600x850 мм
Глубина реза 90/45°	85/51 мм
Угла наклона пильного диска	до 45°
Пильный диск	315/30 мм
Устройство отсоса опилок	Входит в серийную комплектацию
Напряжение питания	220 В, 50 Гц
Мощность двигателя	1,3 кВт (1,0 кВт)
Вес	64 кг

ФУГОВАЛЬНО-РЕЙСМУСОВЫЙ СТАНОК HC 260 K

По закаленным плитам (1090x260 мм) стола строгального станка HC 260 K любая обрабатываемая заготовка скользит легко. Два острых ножа из быстрорежущей стали обеспечивают высокую чистоту обработки. В базовую комплектацию входят два запасных ножа. Подставка станка с отделкой порошковым напылением имеет высокую устойчивость даже к значительным внешним механическим воздействиям. Мощный 3,1-киловаттный (или трехфазный 4,2-киловаттный) двигатель даже на максимально допустимых режимах работает без перегрузки.

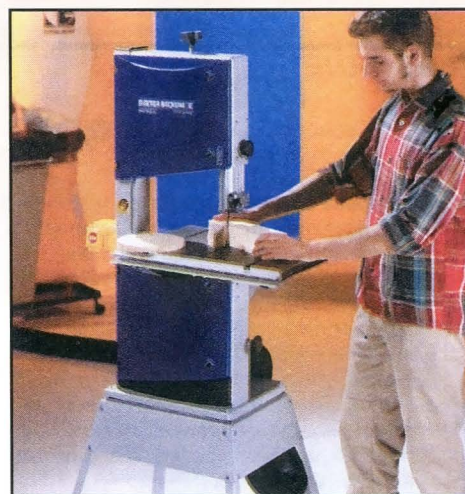


Технические характеристики	HC 260 K 3, 1 WNB 011 202 6053 HC 260 K 4, 2 DNB, 011 202 6061
Габаритные размеры	1110x660x970 мм
Рабочий стол (плита)	1090x260 мм
Материал направляющей	Алюминиевое литье, закаленное
Глубина резания — режим фугования	0–3 мм
Угол наклона упора для фугования	90–45°
Стол для строгания под заданную толщину материала	400x260 мм
Глубина резания — режим строгания	Макс. 3 мм
Максимальное сечение заготовки (высота x ширина)	160x260 мм
Скорость автоматической подачи	5 м/мин
Диаметр ножевого вала	63 мм
Число оборотов ножевого вала	6500 об/мин
Число ножей	2
Мощность двигателя	3,1 кВт, (4,2 кВт) *
Вес	72 кг

ЛЕНТОЧНАЯ ПИЛА BAS 316 G

Ни одна из пил не имеет таких возможностей как ленточная пила: продольные, поперечные, наклонные резы и резы по радиусу и даже шлифование — все это для нее не проблема. Ленточная пила BAS 316 G спроектирована как пила для профессиональной работы. Две скорости резания: 370 и 800 м/мин позволяют выполнять любые виды работ с самыми различными материалами.

Технические характеристики	BAS 316 G DN 009 043 1650
Габаритные размеры	590x610x1265 мм
Рабочая высота с подставкой	1100 мм
Высота реза	155 мм
Ширина заготовки	305 мм
Угол наклона рабочего стола	до 45°
Размеры рабочего стола	400x548 мм
Скорости резания	2
Ширина пильной ленты	6-15 мм
Длина пильной ленты	2240 мм
Напряжение питания	380 В/220 В, 50 Гц
Мощность двигателя	0,72 кВт *
Вес	60 кг





Износостойкость или комфорт — чему отдать предпочтение при покупке ковровых покрытий? Это зависит от того, для какого помещения они предназначаются. Впрочем, давно подмечено — чем прочнее ковер, тем он менее комфортен.



Полезно
знать

СДЕЛАЕМ ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР

НАСТИЛКА КОВРОВЫХ ПОКРЫТИЙ

Прочность, долговечность и красота — эти и другие достоинства присущи современным ковровым покрытиям. Используя их, любому полу без трудоемкого и сложного ремонта можно придать самый привлекательный вид.

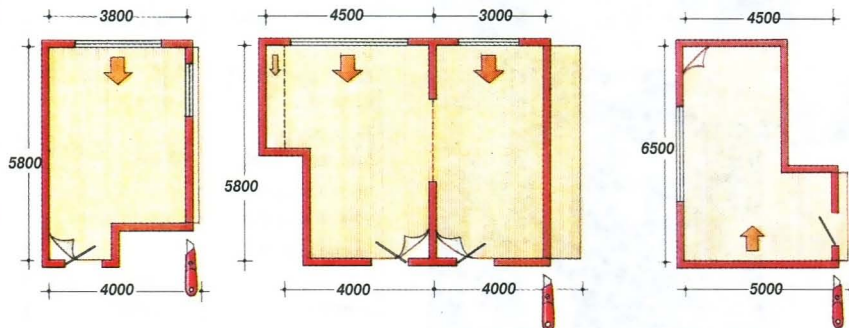
Имеющийся в магазинах ассортимент ковровых покрытий настолько широк и разнообразен, что немудрено растеряться: сразу не согласишься, на каком же из них остановить выбор. Поражает не только разнообразие самих изделий, но и обилие материалов (порой с непонятными названиями), из которых они изготовлены, — ткань, велюр, петельная пряжа, букле, репс... Однако неспециалисту эти термины вряд ли подскажут, для чего предназначено то или иное покрытие. А чтобы сделать правильный выбор, нужно это знать.

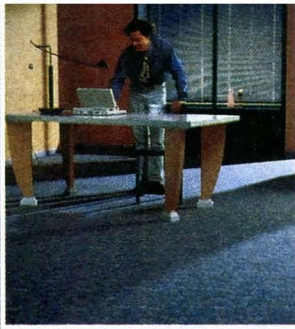
Ковровые покрытия различают прежде всего по их назначению. Например, ковер с высоким ворсом, по которому в пору хоть босиком ходить, никак не подойдет для прихожей или рабочего кабинета из-за его недостаточной износостойкости. Зато такое покрытие вполне годится для спальни. Петельный же ковер с неразрезным ворсом в спальне вовсе не к месту, поскольку ступать по нему босой ногой не очень приятно.

В настоящее время промышленность выпускает изделия одновременно и износостойкие, и комфортные. Однако стоят они дорого.

МЕНЬШЕ СТЫКОВ И ОТХОДОВ

По ширине ковровое покрытие подбирают в зависимости от размера помещения, для которого оно предназначено. Так, для комнат, показанных на рисунках слева и в центре, следует взять покрытие шириной 4 м, а для третьей (справа) — шириной 5 м. Настилают материал по возможности от окна. Направление ворса покрытия должно быть одинаковым во всех помещениях дома (квартиры). Стыки делают максимально короткими и располагают там, где их потом можно укрыть мебелью.





В рабочем кабинете ковровое покрытие пола испытывает интенсивные нагрузки, повышенный комфорт здесь не обязателен.

Ворсопрошивной тафтинговый ковер отталкивает пыль. Такое покрытие рекомендуется для прихожих и рабочих помещений. Материал отделки — полиамид, тыльная сторона (основа) — вспененный латекс.

ПРОЧНЫЙ КОВЕР для прихожей и кабинета

Маленькие дети, вбежавшие в дом в грязной обуви, или вернувшийся с прогулки в ненастный день четвероногий любимец семьи может оставить на ковре прихожей заметные следы. Кроме того, прихожая и кабинет — это наиболее посещаемые помещения дома, и нагрузка на покрытие пола здесь максимальная. Поэтому в них целесообразно настелить прочное покрытие с плотным и по возможности коротким ворсом (такой ковер легче пропылесосить).

Наиболее прочным и долговечным материалом для изготовления ковров считается полиамид, который, однако, как и многие другие синтетические волокна, имеет один существенный недостаток — накапливает статическое электричество, что способствует усилению притягиванию к коврику пыли.



Короткий ворс характерен и для этих прочных ковровых покрытий — велюрового и мелкопетельного.

ПОДГОТОВКА ОСНОВЫ

Прежде чем класть новое ковровое покрытие, следует проверить состояние основы (пола). Все дефекты (выпуклости, вмятины или трещины) надо устранить. Ковровое покрытие будет хорошо лежать только на ровной и гладкой основе.

Старую песчано-цементную стяжку, которая начинает крошиться, необходимо укрепить грунтовкой. Мелкие неровности и трещины предварительно заделывают шпаклевкой. Более крупные неровности лучше всего устранить самовыравнивающим-



Старую песчано-цементную стяжку укрепляют глубокопроникающей грунтовкой.

ся раствором, который после нанесения растекается по основе.

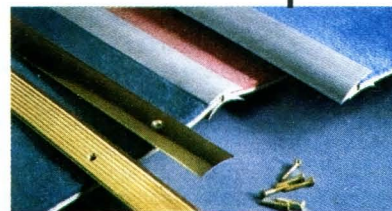
На неровный дощатый пол можно настелить фанеру (или ДСП), подложив под нее для звукоизоляции жесткий рулонный пеноматериал толщиной 3–4 мм.



На старый дощатый пол поверх звукоизоляции укладывают ровные ДСП.

КРОМОЧНЫЕ И СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ШИНЫ

В ковровых магазинах продают профильные шины, предназначенные для фиксации кромок (в том числе и на переходах между разными покрытиями пола), а в качестве соединительных элементов применяют специальные шины. Некоторые из них показаны на фото. Например, рифленую латунную шину (на переднем плане) используют для крепления передних кромок на ступенях лестниц. Другие профили из латуни и пластика применяют на стыках между двумя ковровыми покрытиями или, например, в дверных проемах. На заднем плане — шина с самоклеящейся тыльной стороной, ею фиксируют край коврового покрытия.



Шины для ковровых покрытий. Их крепят к полу на шурупах или клее.

Прежде чем расстелить ковровое покрытие в помещении, производят черновой раскрой. Подходящий инструмент для этого — ковровый резак со специальным лезвием.

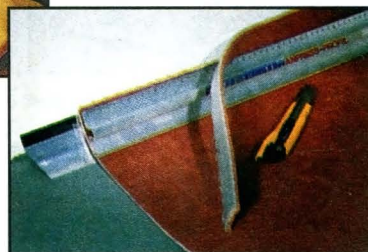


Этот инструмент предназначен для обрезки кромок. Здесь важно плотно прижать материал к полу.

Подгонку коврового покрытия у внешнего угла начинают от выступа. Из покрытия вырезают кусок (под углом 90°). Затем подгоняют кромки.



Шины для ровной обрезки кромок. Сначала материал зажимают между шинами, затем обрезают кромку.





Характер интерьера в этой гостиной определяет и скромный узор коврового покрытия.

Плотный мелкопетельный ковер выглядит великолепно и при этом достаточно прочен. Именно таким должен быть ковер в гостиной.



Примерно 80% всех ковровых покрытий имеют подложку из вспененного латекса. У высококачественных изделий (10%) — спинка двойная, второй слой — из джута или синтетики.



Полосы из пеноматериала можно уложить на основу (пол), и не приклеивая.

ного пеноматериала толщиной 3–4 мм. Мелкие неровности на основе (например, на дощатом полу) можно сгладить за счет укладки на нее тонких плит из жесткого пеноматериала или мягкого картона.



ЭЛЕГАНТНЫЙ КОВЕР для гостиной

В отличие от прихожей ковровое покрытие в гостиной, где часто собирается вся семья и где принимают гостей, должно выглядеть наиболее представительно. Прочность здесь играет второстепенную роль, хотя и она была бы не лишней. На фото показаны некоторые из ковровых покрытий с различной фактурой.

Укладку, а точнее крепление ковровых покрытий осуществляют разными способами. Наиболее распространенный из них — приклеивание. Нередко для этого применяют специальную клейкую сетку.

Мягкие комфортные ковровые покрытия — из шерсти с синтетикой и петельный материал с фактурным рисунком.

ПОДЛОЖКА (СПИНКА) КОВРОВЫХ ПОКРЫТИЙ

Спинка коврового покрытия улучшает его прочность и придает устойчивость форме. Слой вспененного латекса делает его к тому же более приятным для ног. Особенно это заметно, когда верхний отделочный слой не очень плот-

ный (у изделий невысокого качества). Некоторые виды ковровых покрытий (главным образом высококачественных) имеют двойную подложку, второй слой которой — текстильный.

ТЕПЛО- И ЗВУКОИЗОЛЯЦИЯ

Ковровое покрытие уже само по себе в определенной мере обеспечивает звукоизоляцию, но иногда этого недостаточно. Для более эффективной защиты от шума под ковровое покрытие настилают звукоизоляцию из рулон-

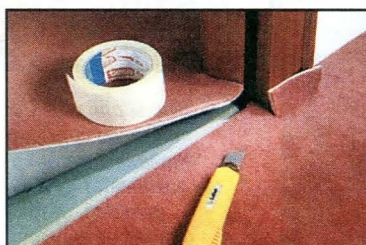


Жесткий пеноматериал или мягкий картон подкладывают под ковровое покрытие, чтобы сгладить мелкие неровности на основе. И тот, и другой материал достаточно приклеить к основе лишь в нескольких точках.



Для скрепления кусков ковровых покрытий применяют клейкую ленту. Сначала «прихватывают» одну полосу покрытия, затем к ней пристыковывают следующую.

При соединении двух полос коврового покрытия их края накладывают один на другой, а затем прорезают сразу оба слоя. Лезвие резака должно быть хорошо заточено.



ПРИКЛЕИВАНИЕ КОВРОВЫХ ПОКРЫТИЙ

В помещениях площадью до 20 м² ковровое покрытие можно уложить свободно, не закрепляя. И тем не менее любое текстильное покрытие рекомендуют соединять с основой. В этом случае по нему можно смело ходить, не опасаясь, что образуются «волны». Покрытие меньше изнашивается и длительное время сохраняет свой первоначальный вид.

Способы крепления коврового покрытия к основе могут быть разными. Его, например, можно зафиксировать с помощью клейкой ленты или сетки. В этом случае при необходимости ковер легко отделить от основы. Специальные клеи позволяют закрепить покрытие стационарно.



Уютное мягкое ковровое покрытие с высоким ворсом из полиамидных волокон. Так и хочется пройти по нему босиком!

Комфорт и приемлемая прочность — это признаки коврового покрытия для спальни.



МЯГКИЙ, УЮТНЫЙ КОВЕР для спальни

Приятно вечером, приняв ванну после напряженного рабочего дня, пройти босыми ногами по мягкому ковра. Ковры из натуральной шерсти имеют очень плотный ворс, эластичны, приятны на ощупь, однако довольно дороги. Дешевле, но тоже достаточно комфортны длинноворсовые ковровые покрытия из синтетических волокон. В принципе о качестве ковровых изделий можно судить по плотности ворса — чем он плотнее, тем выше качество коврового покрытия.

Ковровые покрытия для спальни — из натуральной стриженной шерсти или длинноворсового велюра — из смешанных полиамидных/полиэфирных волокон.



КОВРЫ ДЛЯ «ТЕПЛЫХ» ПОЛОВ

Есть ковровые покрытия, которые можно класть на «теплые» (обогреваемые) полы. Такие изделия обычно маркируют знаком, приведенном выше. Приклеивать

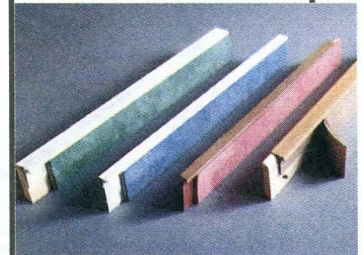
подобные ковры к основе следует по всей поверхности и так, чтобы под ними не остались воздушные пузыри, препятствующие передаче тепла.

ПЕРЕВОЗКА КОВРОВЫХ ПОКРЫТИЙ

Главное при перевозке ковровых покрытий на багажнике легковой машины — избежать изгибов и складок. Для этого ковер можно завернуть на длинный брусок. Под рулон желательно подложить какой-нибудь щит или, например, длинную лестницу.

ПЛИНТУСЫ ДЛЯ КОВРОВЫХ ПОКРЫТИЙ

Ковровое покрытие можно заключить в красивую рамку из пластиковых плинтусов с приклеенной к ней полоской ковра шириной около 5 см. Плинтусы прибивают к стене, покрытие крепят с помощью двусторонней клейкой ленты. Все это выглядит весьма элегантно.



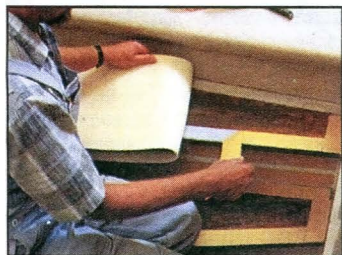
Плинтусы для ковровых покрытий различных форм и расцветок. Эффектно смотрятся они с приклеенной полосой ковра.

ПРАВИЛЬНО

Ковровое покрытие смотано в тугую рулон и уложено на дополнительную опору.



НЕПРАВИЛЬНО
Рулон на багажнике перегнулся, в некоторых местах образовались складки.



Фиксация коврового покрытия по краям. Для этого годится клейкая лента. А лучше приклеить ковер стационарно.



Крепление коврового покрытия по всей поверхности на клейкой сетке. Это соединение с основой — разъемное. Снятое покрытие пригодно к дальнейшему использованию на новом месте.

Настилка коврового покрытия (с подложкой из пеноматериала) на дисперсионном клее. И в этом случае ковер можно легко отделить от основы, так как клей — водорастворимый.



Специальный клей для ковровых покрытий содержит небольшое количество растворителя. Он пригоден для приклеивания ковровых покрытий как с одинарной, так и с двойной спинкой.



МОЖЕТ И ОКОННЫЕ РАМЫ СДЕЛАТЬ САМОМУ?

Красивые оконные переплеты из любой подходящей древесины не так уж сложно сделать своими руками при наличии комплекта фрез СМТ (код 955.955.801). С помощью этих фрез можно изготовить и обвязку для филленчатого дверного полотна.

Как и все изделия СМТ эти фрезы выполнены из высококачественной стали. Их легко узнать благодаря фирменному антипригарному покрытию оранжевого цвета. Твердосплавные пластины фрез выставлены и заточены под оптимальными углами. В них предусмотрен ограничитель резания («анти-кик»), namного уменьшающий отдачу инструмента при врезании в древесину.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОКОННОГО ПЕРЕПЛЕТА

Инструменты и материалы:

- фрезерная машинка с цангой под хвостовик $\varnothing 12$ мм;
- набор из двух фрез для оконного переплета (код № 955.801.11);
- деревянные заготовки (толщиной 28–35 мм).

Оптимальная толщина обрабатываемой заготовки — 35 мм, но можно брать и потоньше — толщиной до 28 мм. Фрезу выставляют в зависимости от толщины детали. Для начала неплохо сделать «пробные» детали и проверить, как они будут стыковаться.

Фрезерование шипов

От ширины вертикального бруска зависит длина шипа, а от длины вертикального же бруска — высота переплета.

При раскрое горизонтальных брусков нужно добавить к полной длине каждого из них длины двух шипов. Суммарная длина шипов должна быть по крайней мере в половину ширины вертикального бруска. При выборке фальца глубиной 16 мм с лицевой стороны бруска можно воспользоваться циркульной пилой или концевой фрезой (рис. 1). Этот размер — базовый, его выбор определен толщиной оконного переплета, и он (базовый размер) уже не меняется. Толщина шипа — 6 мм. Перевернув обрабатываемую заготовку, выбирают фальц с другой стороны. В нашем примере другой фальц имеет глубину 13 мм, но этот размер может варьироваться, если обрабатываемая заготовка будет меньшей толщины.

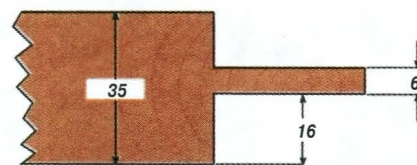
Фрезерование профиля на горизонтальных брусках и перекладинах

Чтобы выполнить фасонный профиль, фрезу располагают на рабочем столе, как показано рис. 2 (лицевая сторона бруска должна прилегать к столу). Упор устанавливают так, чтобы фреза врезалась на глубину 6,35 мм. Перекладины (оконные или поперечные дверные) фрезеруют аналогично, не меняя высоты инструмента.

Обработка вертикальных и горизонтальных брусков и перекладин

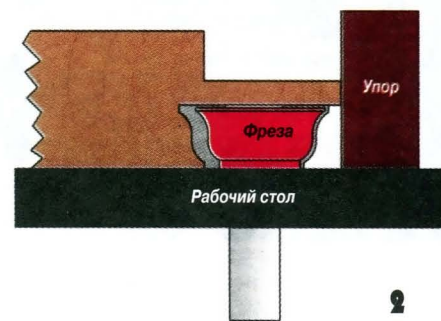
Чтобы отфрезеровать stick-профиль вдоль всех внутренних кромок деталей оконного переплета, практически уже готовую деталь укладывают «лицом» вниз на рабочий стол. Выставляют фрезу для оконного переплета так, чтобы нижний край верхней фрезы точно касался верхней кромки шипа, как показано на рис. 3.

Теперь можно обрабатывать stick-профили на внутренних кромках горизонтальных и вертикальных брусков переплета или на перекладинах с обеих сторон. Паз нужной глубины для шипа выбирают с помощью дисковой пилы на расстоянии 16 мм от лицевой поверхности брусков.



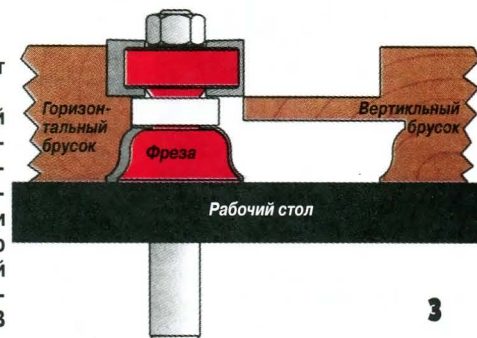
Шипы на вертикальных брусках

1



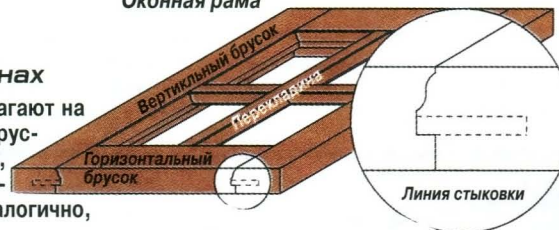
ФРЕЗЕРОВАНИЕ ПРОФИЛЕЙ

2



Оконная рама

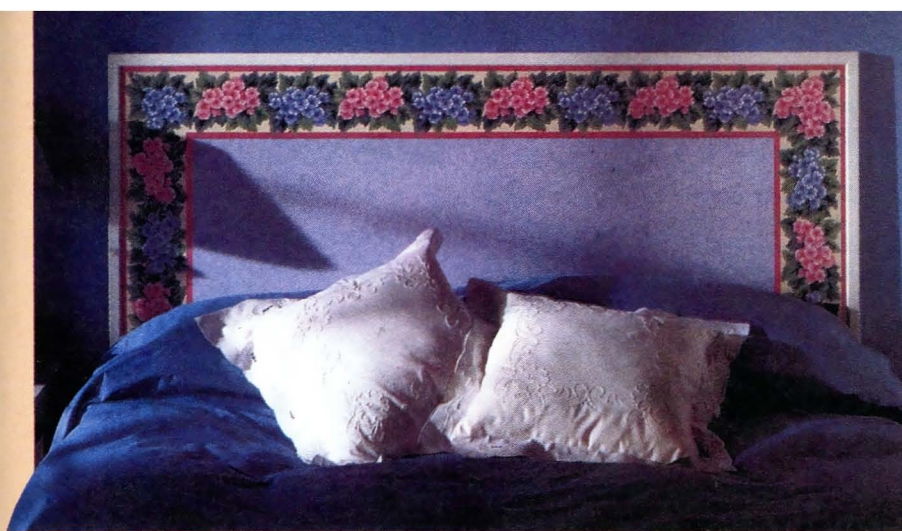
3



4

За детальными консультациями обращайтесь в ООО «Центр режущего инструмента» по тел. (095) 124-50-13, 718-89-77

или приходите в Выставочный зал по адресу: г. Москва, ул. Кржижановского, д. 13, корп. 2, оф. 107.



УКРАШЕНИЕ СПИНКИ КРОВАТИ

Заготовку для спинки кровати можно вырезать из ДСП, а затем обтянуть тканью с мягкой подкладкой или оклеить обоями. Кромки обитой спинки отделяют тесьмой и декоративными гвоздями, а если они оклеены обоями – защищают уголками и украшают декоративными профилями. К раме кровати декорированную ткань или обои спинку подвешивают на крючках.

Ширина передней спинки равна ширине рамы кровати плюс припуск на выступающие постельные принадлежности, высота спинки – 50...60 см. Верхний край спинки может быть фигурным или прямым. Прямоугольными, как правило, делают спинки под отделку обоями (к ним легче подгонять уголки). Обои следует взять прочные – синтетические, они успешно противостоят механическим нагрузкам и не пачкаются так быстро, как бумажные. Рисунок на обоях должен быть таким, чтобы их можно было наклеить горизонтально, избежав швов.

Лучшие результаты при обтяжке спинки тканью дает использование материалов с выраженной текстурой (типа гобелена), с ними легче работать. Тканей блестящих или грубого, плотного плетения следует избегать. В любом случае сначала целесообразно вырезать из бумаги шаблон передней спинки и, прислонив его к стене за кроватью, проверить правильность выбранных размеров и формы и при необходимости откорректировать их.

ОКЛЕЙКА СПИНКИ КРОВАТИ ОБОЯМИ



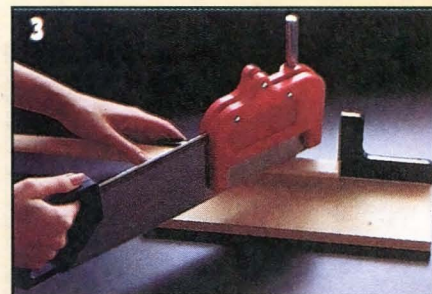
Шпаклюют заготовку из ДСП и дают ей высохнуть. Затем окрашивают или обрабатывают морилкой заднюю сторону заготовки. Нарезают обои и промазывают их клеем. Кладут обои на заготовку и подрезают края вровень с ее кромками. К верхней кромке спинки прикладывают уголок и карандашом отмечают положение его полки на поверхности спинки. Повторяют эту операцию для боковых кромок. Вырезают куски бордюра и прикладывают их к верхнему краю и по бокам основания. Если все в порядке – приклеивают бордюр с нахлестом 3 мм за линии разметки, углы стыкуют «на ус». Верхние торцы уголков для боковых кромок спинки запиливают «на ус» (с другого конца оставляют припуск).

Временно прикладывают верхний и боковые уголки на место, размечают и запиливают «на ус» второй торец верхнего уголка.



МАТЕРИАЛЫ:

- заготовка из ДСП толщиной 20 мм;
- обои и бордюры из них;
- инструменты для работы с обоями;
- уголок с шириной полок 30 мм (или декоративный профиль);
- отделочные гвозди;
- бордюр;
- краска или морилка;
- шпаклевка;
- клей ПВА;
- мелкая шлифовальная шкурка;
- крючки для навески спинки;
- 2 угловых кронштейна.



Снимают уголки, размечают окончательную длину и линии резов на боковых уголках и отпиливают лишнее.



Прикладывают на место нижний уголок; определяют его окончательную длину, размечают и запиливают торцы «на ус». Снимают уголки и, если необходимо, подгоняют соединения «на ус».

Уголки окрашивают или покрывают морилкой, а когда они высохнут, приклеивают к кромкам спинки. Особенно тщательно проклеивают стыки «на ус». Гвоздями без шляпок прибивают уголки к спинке, просверлив заранее отверстия для гвоздей.





Утапливают гвозди бородком, шпатлюют лунки и подкрашивают эти места.



Приворачивают угловые кронштейны к нижней кромке спинки (по одному с каждой стороны) и навешивают спинку.

ОБТЯЖКА СПИНКИ КРОВАТИ ТКАНЬЮ

Вырезают фанерную заготовку нужного размера и формы, выкраивают куски драпировочной ткани и подкладочного ватина на 15 см шире и длиннее, чем заготовка. Подкладку выкраивают по размерам заготовки.

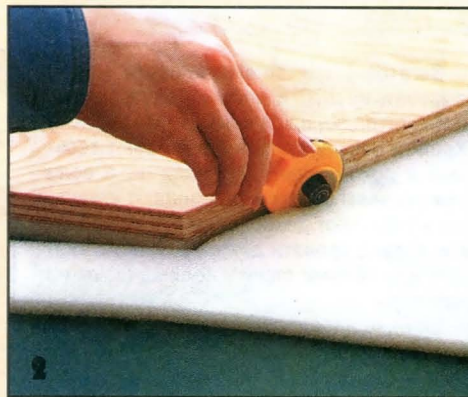


МАТЕРИАЛЫ:

- лист фанеры толщиной 20 мм;
- декоративная ткань;
- подкладка (муслин) для обратной стороны;
- лист вспененного полиуретана толщиной 15 мм (по размеру немного больший, чем основание);
- синтетический обивочный ватин;
- клей;
- степлер и скобки;
- декоративная тесьма;
- клей ПВА;
- шлифовальная шкурка;
- крючки для навески;
- 2 угловых кронштейна.

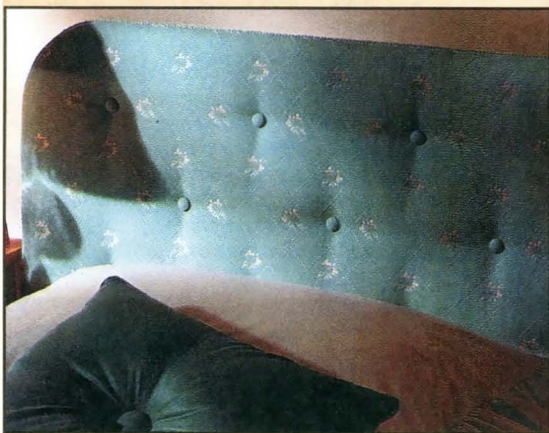


Зачищают кромки и углы основания, острые ребра скругляют.



Приклеивают вспененную подложку к лицевой стороне спинки и обрезают ее заподлицо. Аккуратно расправив, приклеивают к подложке ватин.

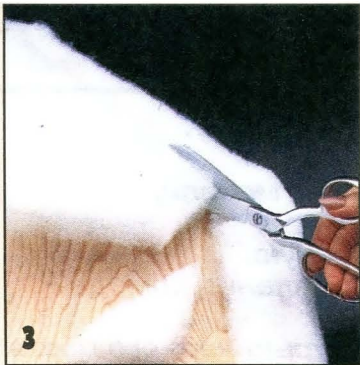
ВАРИАНТЫ ОФОРМЛЕНИЯ ПЕРЕДНИХ СПИНОК КРОВАТЕЙ



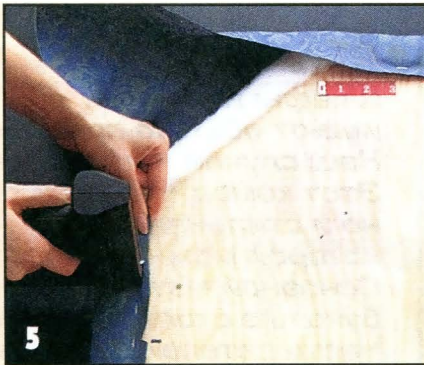
Обивка с декоративными кнопками (шаг 20 см) хорошо смотрится на спинке со скругленными углами.

Спинка с верхом треугольной формы обшита гобеленом и по кромкам украшена декоративными гвоздями.





3
 Переворачивают спинку, подворачивают ватин и прибивают его к задней стороне спинки скобками на расстоянии 2,5 см от кромок. Вырезают ватин в углах и крепят его. Излишки ватина отрезают, отступив 4 см от кромок спинки.



5
 Крепят ткань скобками по периметру с обратной стороны спинки с шагом 4 см. Скобки забивают, двигаясь от середины к краям; до углов не доходят 7,5 см.



7
 Раскладывают подкладочную ткань на обратной стороне спинки и прибивают ее скобками, необработанные края материи подворачивают на 1,5 см. На каждой стороне скобки забивают от середины к углам.



6
 Прибивают ткань скобками к обратной стороне спинки в центре верхнего края, отступив от кромки 4 см. Повторяют эту операцию на нижнем крае и обеих боковых сторонах спинки. На задней стороне спинки и на полотнище обивочной ткани отмечают середину каждой стороны. Раскладывают ткань на столе или на полу изнанкой вверх, на нее опускают спинку стороной, оклеенной ватином, и совмещают метки на ткани и спинке.



8
 Заворачивают декоративную ткань на углах и крепят ее скобками. Подтягивают ткань на боковых сторонах к углам и окончательно фиксируют ее скобками. Излишки ткани отрезают.

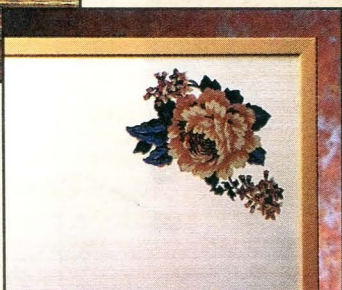


8
 Приклеивают декоративную тесьму к верхней и боковым кромкам спинки. В завершение привинчивают к спинке фурнитуру для ее навески.



Складки на обивочной ткани, прошитые до раскроя, придают передней спинке кровати объемность.

Апликации, вырезанные из обоев, подчеркивают изящный вид оклеенной обоями спинки.



Верхний край спинки отделан бордюром из обоев, а края украшают фигурные набалдашники, под которые в уголке и ДСП заранее просверлены отверстия.

В НОМЕРЕ:

Строим и ремонтируем	
Профессионально оборудованная кухня	2
Нетрадиционный взгляд (чем отделать прихожую)	6
Чтобы тепло хорошо, но не капало... (установка смесителя)	12
Находки дизайнера	
Новый материал – новые возможности	8
Ниша – это удобно	15
Легкие перегородки	18
На приусадебном участке	
Стави на окнах	9
Основы мастерства	
Разборка неразъемных соединений	22
Полезно знать	
Сделаем правильный выбор (настилка ковровых покрытий)	26
В свободную минутку	
Украшение спинки кровати	31
Домашняя мастерская	
Оригинальный комод	34

Главный редактор **Ю. С. СТОЛЯРОВ**

Редакция:

Н. В. Родионов (заместитель главного редактора),
В. Н. Куликов (редактор),
Г. А. Галкина (дизайнер),
А. Г. Березкина (обработка иллюстраций, верстка).

Переводчики: с немецкого – **М. П. Киришин**,
А. С. Мартынов; с английского – **Г. А. Белова**,
М. Г. Мерцалов.

Наши корреспонденты за рубежом: **П. И. Горнштейн** – по странам Западной Европы, **С. С. Васильев** – в США.

Г. Л. Столярова (коммерческий директор).

Отдел распространения:

тел. **(095) 289-5255**, тел./факс **289-5236**.

И. И. Орешин (заведующий отделом),
Н. В. Дулуб, **И. А. Николаева** (офис-менеджеры),
И. А. Лазаренко (менеджер),
С. В. Ильичев (экспедирование).

По вопросам размещения рекламы обращайтесь по тел.: **(095) 289-7254**.

Ответственность за точность и содержание рекламных материалов несут рекламодатели.

Учредитель – ООО «Сам»,

издатель – ООО «Издательский дом «Гефест».

Адрес редакции: 127018, Москва, ул. Полковая, 17.

(Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160).

Телефон: **(095) 289-7254**.

e-mail: gefest-dom@mail.ru; dom@himky.comcor.ru.

Журнал зарегистрирован в Министерстве Рф по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Рег. № 016153.

Подписка по каталогам «Роспечати» и «Прессы России».

Розничная цена – договорная.

Отпечатано в ООО Объединенный издательский дом «Медиа-Пресса».

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 2756. Тираж 67 000 экз. 1-й завод – 33 500 экз.

Перепечатка материалов из журнала

«Сам себе мастер» без письменного разрешения издателя запрещена.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует обращаться в ООО «Объединенный издательский дом «Медиа-Пресса» по адресу: 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. «Правды», 24. Телефоны: 257-4329, 257-2103.

За доставку журнала несут ответственность предприятия связи.

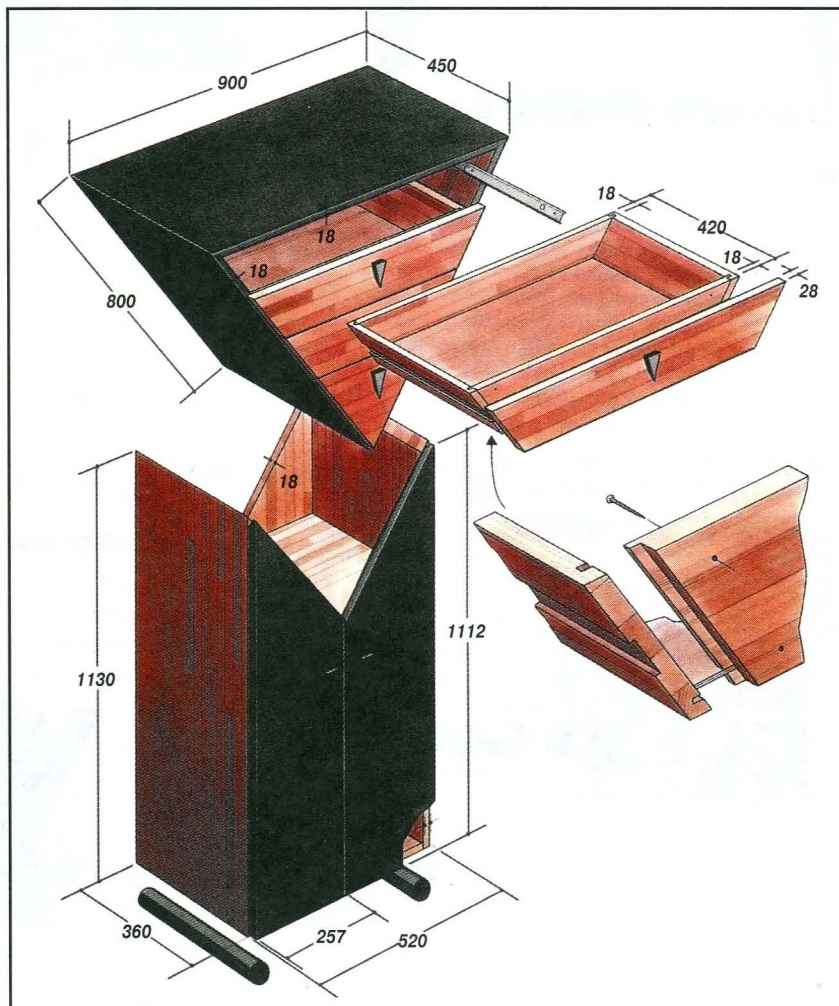
© «Сам себе мастер», 2002, №1 (43).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с января 1998 г.

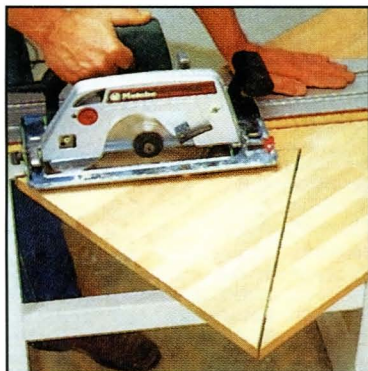
Домашняя мастерская

Шкафы и комоды имеют обычно прямоугольную форму. Наш случай – исключение. Этот комод – не просто предмет мебели, но и стильная вещь, которой можно украсить гостиную. Основной материал для изготовления комода – буковые столешные плиты. Часть деталей покрывают лазурью черного цвета. Вместо буковых, естественно, можно использовать плиты из другой древесины, например, клена, ясеня, дуба. Сделать такой комод под силу лишь домашнему мастеру, имеющему навыки столяра-мебельщика и располагающему достаточно хорошо оборудованной мастерской. В любом случае потребуются настольная дисковая пила, фрезерная и виброшлифовальная машинки, электродрель и несколько больших струбцин.



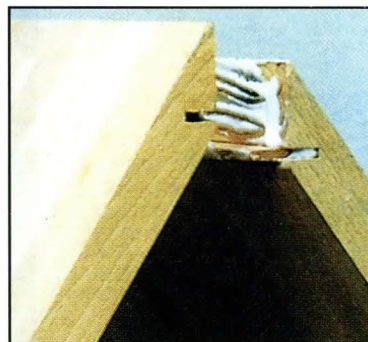
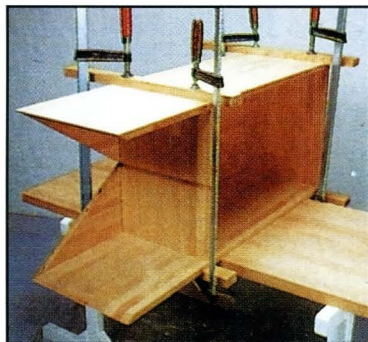
ОРИГИНАЛЬНЫЙ КОМОД

1
Форму задней стенки определяет треугольник верхней части комода. Угол между боковыми сторонами треугольника должен составлять ровно $68,5^\circ$. Под таким же углом проводят линии реза на заготовках для обеих дверок.



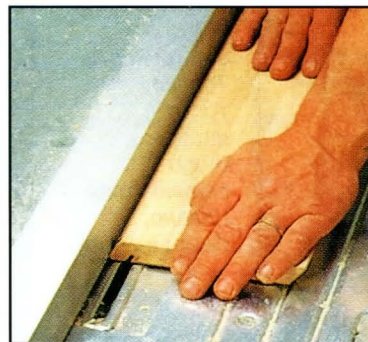
2
Верхние торцы боковых стенок запиливают «на ус» под углом, равным углу скоса задней стенки — таким образом получается одна линия. Боковые стенки соединяют с задней стенкой на фанерной шпонке и клее.

3
Между боковыми стенками устанавливают полки, предварительно выбрав в верхней угловой паз. Затем ставят заднюю стенку. Все это на время сушки клея скрепляют струбцинами.



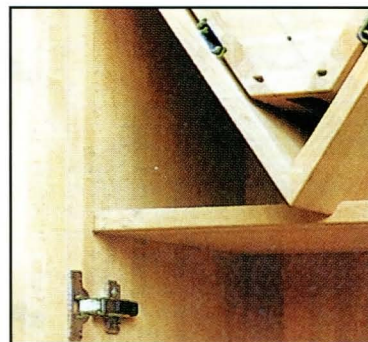
4
Чтобы скрепить детали в углах, в каждой из соединяемых кромок выпиливают паз, длина которого равна приблизительно одной трети длины внутренней кромки. После этого в пазы вставляют на клею фанерные шпонки.

5
Собранный выдвижной ящик стягивают двумя ремнями и держат в этом положении, пока не высохнет клей. Чтобы не повредить корпус ящика, по углам под ремни подкладывают бруски с заранее выпиленным продольным пазом.



6
Детали выдвижных ящиков необходимо обработать с высокой точностью. Для этого потребуется параллельный упор. На фото — выборка паза в задней стенке выдвижного ящика.

7
Боковые стенки выдвижного ящика соединяют с задней и передней стенками на шпонках и клею. Предварительно в боковых стенках выбирают фрезой направляющие пазы.

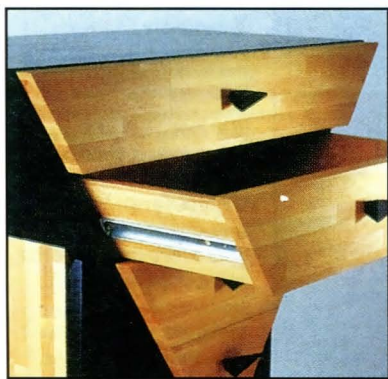


8
Лицевые щитки выкраивают после того, как выдвижные ящики будут точно подогнаны.



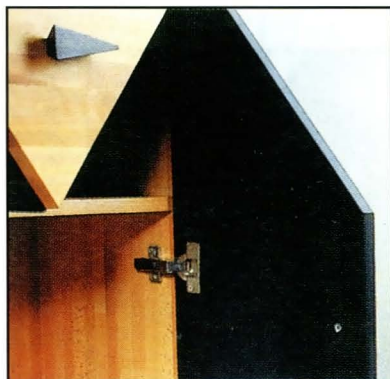
ОРИГИНАЛЬНЫЙ КОМОД

**ЛЮБИТЕЛЯМ
НЕОБЫЧНОЙ,
ЯРКОЙ МЕБЕЛИ
ЭТОТ КОМОД
НАВЕРНЯКА ПОНРАВИТСЯ.
ОДНАКО,
ЧТОБЫ ИЗГОТОВИТЬ ЕГО,
ПРИДЕТСЯ
ПРОЯВИТЬ
МАКСИМУМ СТАРАНИЯ.
КАК СДЕЛАТЬ КОМОД,
ЧИТАЙТЕ НА СТР. 34.**



Главное при изготовлении комода — это точность. Только тогда ящики будут выдвигаться плавно, без заеданий.

Двухцветное оформление делает комод элегантным. Его черные поверхности отделаны декоративным воском.



**Подписные индексы
журнала «Сам себе мастер»
в каталогах:
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.**